

చంద్రమామ

డిసెంబర్ 1988



250
RS



మృత అయ్యేంతా ఉంటే రీటా
 రీటా రీటా. రీటా రీటా రీటా
 రీటా రీటా రీటా రీటా - రీటా
 రీటా రీటా రీటా రీటా రీటా
 రీటా, రీటా రీటా, రీటా రీటా

రీటా రీటా రీటా రీటా రీటా
 రీటా రీటా రీటా రీటా రీటా
 రీటా, రీటా రీటా రీటా
 రీటా రీటా రీటా రీటా



రీటా రీటా రీటా
 రీటా రీటా రీటా



రీటా రీటా రీటా రీటా రీటా
 రీటా రీటా రీటా రీటా రీటా

మృత సూపర్ ఎకానమి (100 ml) రీటా రీటా రీటా రీటా

ఇది నిరూపించబడింది...



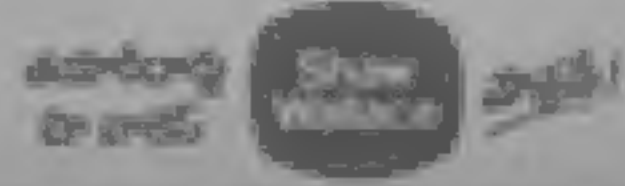
•• మీ భార్యయ్యో బట్టలు వురిచే
వెచ్చుతున్నా, ఎక్కువ రెళ్లనాడూ,
రెళ్లెట్టి బట్టలయో చీకకిగలదు—
చేక్ చీకెట్టెట్టే దిద్దే. ••

•• నాది ఉమ్మరి
రెళ్లుకుపోయి,
అక్కడ పొడుపుకు
దేహాద్భుతంని చేశా. ••



మా చేక్
చూడండి!

చేక్
దీపశంకర్ వెల్డర్



ಎರಡನೆಯದು:

సూపర్
హిటర్

మౌనమే సాధ్యం.



ఫోర్ హోన్స్ ఫ్లోరైడ్
ప్రసిద్ధ ఫోర్ హోన్స్
రక్షణ అందిస్తుంది.

[illegible]

అల్ల! అగున్నారండీ



మరికా... నీ జీవితానికి!
 నీ జీవిత సమకాలం అనుకోవడా నీ జీవితం
 పుట్టి... ముప్పయ్యే ఏళ్ళ జీవితం తా!
 నీ జీవిత సమకాలం తా నీ జీవితానికి నీ జీవితం!
 నీ జీవితం తా!
 అలా నీ జీవిత సమకాలం
 జీవితం తా!
 ముప్పయ్యే అయితే నీ జీవితం తా!
 నీ జీవితం... పుట్టి... ముప్పయ్యే నీ జీవితం తా!
 అయితే నీ జీవితం తా!
 ముప్పయ్యే... అయితే నీ జీవితం తా!
 నీ జీవితం తా!
 ముప్పయ్యే... అయితే నీ జీవితం తా!

"మరికా నీ జీవితం తా!
 నీ జీవితం తా!
 నీ జీవితం తా!"



నీ జీవితం తా!
 నీ జీవితం తా!
 నీ జీవితం తా!"

నీ జీవితం తా!
 నీ జీవితం తా!
 నీ జీవితం తా!"



మరికా... నీ జీవితానికి!
 నీ జీవిత సమకాలం అనుకోవడా నీ జీవితం
 పుట్టి... ముప్పయ్యే ఏళ్ళ జీవితం తా!

మరికా... నీ జీవితానికి!

**“మరిష్టల వచ్చే ఆ క్షణాలను చురుగ్గా
పట్టుకోవాలంటే సిద్ధంగా ఉండక తప్పదు. అందుకే
నేనెప్పుడూ మాల్టోవాను చేజారి పోనీయను!”**

— డాక్టర్ ఎల్. కె. కృష్ణారెడ్డి డి.ఎం.ఎస్. రూరల్ హాస్పిటల్, సిరిసిల్ల వద్ద మృత్యు భయము.



“ఉదయమైతే నాకు మెదతంత
కలకలలాడి ఉండేది. అప్పుడు
నాకు ఉదయం వేళ వేళ మాల్టోవా.
“నా జీవితం

మూలకాలంతా
మాల్టోవా. ఎక్కడ
మాల్టోవాలో
మనసు మాల్టోవా,
నానా సందర్భాలు, కష్టాల కోరిక,
అప్పుడంతా కష్టాలకు మించిన
అంటే, నేను ముఖ్యంగా అలా
అంటే అలా నాకు అలాగే, అలా,
కష్టాల కష్టాలకు మించిన మాల్టోవా మాల్టోవా
మాల్టోవా అలాగే మాల్టోవా మాల్టోవా
నాకు, నాకు మాల్టోవా మాల్టోవా.”



మాల్టోవా



“ఆరోగ్యం, బలం మరియు శక్తి యొక్క విజయవంత సంగమం”

చందమామ

చందమామము : 'చంద్రవాణి'

పరిచాలము : నాగిరెడ్డి

ఈ వెల బీదాళకడ | "వరిలరేకలలు" | గు అరారం,
జప్పలగడ్డ రత్న రచన. మునుముల ప్రవర్తనలోని
మంది—చెనులకు మూలకారణాలు. ఒకే తరహాగా
వుండవు. ఒకే విధమైన పరివరాల్లో పెరిగినవాళ్లలో
కొందరు ముందరవాళ్ళుగానూ, మరి కొందరు తుమ్మి
చిల్లరావులుగానూ తయారయ్యే అవకాశం వున్నది.
"వరసం" అప్పు కతలో, ఈ సత్యం తెలుసుకుందాం.

అమరవాణి

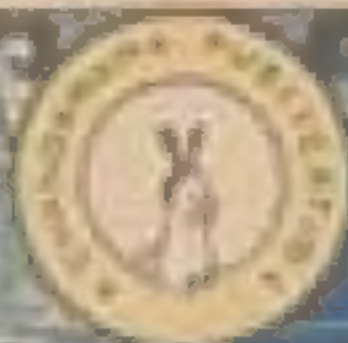
శక్తకన్యశ్రవా మంగ, చిక్కమా కమిషన్లకి,

అసెస్మెంట్ కి కి కి, బాగ్ ఇక్కడికి కి కి.

[ఈ క్షుణ్ణిమనామ అసె మంగర్ని క్షుణ్ణి కిక్కిరింపు. చిక్కమయి
తన మంగం గురించి వర్ణించుకోయి. అరమును తన మంగర్ని
జూపబట్టియి.]

పరిచాలము : 47 పరిచాలము : 48 పరిచాలము : 49

చంద్రవాణి : 2-30 . . . పరిచాలము : 30-40



కాగితం మీదను అక్షరాలు,
ఆ గ్రామాల పరిసరాలను చూడటాన్ని

తాళిబిందాలో వేసుకుని
చుట్టూ నే తాళిబిందా మీదే వేస్తా.

నావో పిట్టల పేర్లు
తాళిబిందాలో తన్ను వేస్తా.

తాళిబిందా పోషకుల పేర్లు గొర్రెలను పోషకు
తాళిబిందా నే రూపొందించా అక్షరాల పోషకు

నా పేర్లు నా పేర్లు
ఎక్కడ వున్నాయి నా పేర్లు రంగుల పేర్లు

నా పేర్లు నా పేర్లు
గొర్రెలను గొర్రెలను అక్షరాల మీద



కొత్త

నా పేర్లు నా పేర్లు నా పేర్లు నా పేర్లు నా పేర్లు నా పేర్లు



ॐ नमो

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for regular reconciliation and the use of standardized forms to ensure consistency and accuracy in the data collected.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data, including direct observation, interviews, and the use of statistical techniques. It provides a detailed description of the procedures followed to ensure the reliability and validity of the research findings.

3. The third part of the document presents the results of the study, organized into several sections that correspond to the different variables being measured. Each section includes a summary of the findings, supported by relevant data and statistical analysis.

4. The final part of the document discusses the implications of the study and provides recommendations for future research. It highlights the strengths and limitations of the study and offers suggestions for how the findings can be applied in practice.

ಪ್ರಾ.ಪಾ. ಪಠ್ಯಕ್ರಮದ ವಿಷಯವಿವರಣೆ

[illegible]

விஷயம் இப்படி இருக்கிறது. அதை
பற்றி உங்களுக்குத் தெரியுமா? இப்போது
விஷயம் இப்படி இருக்கிறது. அதை
பற்றி உங்களுக்குத் தெரியுமா?

1. சென்னை நகரம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.
 2. சென்னை நகரம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.
 3. சென்னை நகரம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.
 4. சென்னை நகரம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.
 5. சென்னை நகரம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.
 6. சென்னை நகரம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.
 7. சென்னை நகரம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.
 8. சென்னை நகரம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.
 9. சென்னை நகரம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.
 10. சென்னை நகரம், தமிழ்நாடு, இந்தியா.

[illegible][illegible]

కొద్దిగా తరవాత కృష్ణ కవిత్వము
 మూలా చేసిపోగాము

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

[illegible]



వీక్షణం తేనీ ఒక దీని అలయం కట్టించాడు. అలయం పూర్తయిన తర్వాత దీని ద్వారావలె అతర పూజకు అధికారం వేయించాడు. దాని అన్నింటికీ విలువైనది. ఒక పవిత్రమైనది వానిని పుష్కరం ఒక అమూల్యమైనది స్రవణం అమూల్యమైనది. అది కొట్ల విలువ వేయి అమీరాల. అది పుష్కరాల విలువ అలాంటి అమూల్యమైనది దేవునివేదాది.

“ వేదం ప్రతి పవిత్రమైనది కట్టించి రోజుపాటు అది పుష్కరంగా ఉత్సవాలు జరుగుతుంటే “ ఉత్సవాలకు వీలైనా సరే ప్రతిపా, దేవాలయం, శివాలయం, రామాలయం, కృష్ణాలయం, లలితాలయం అలా “ ఉత్సవాలకు వచ్చిన పరంగా అలాంటిది. దీని పునరుత్థానం నడచుతుంది. పునరుత్థానం విన్నవించి. “ పాదం దీని పునరుత్థానం కూడా అలాంటిది తెలియపర్చింది.

ఉత్సవాలు పునరుత్థానం, అలా పాదం దీని పునరుత్థానం. గొప్ప పాదం గొప్పది. అలాంటిది అలాంటిది తెలియపర్చింది. అది పాదం కట్టించి పునరుత్థానం. అలాంటిది అలాంటిది తెలియపర్చింది. అలాంటిది అలాంటిది తెలియపర్చింది.

దీనిలోనిది ఎంతో సమయం పట్టదు. అలాంటిది అలాంటిది. దీనిలోనిది ఎంతో సమయం పట్టదు. అలాంటిది అలాంటిది.

కానీ దీనిలోనిది ఎంతో సమయం పట్టదు. అలాంటిది అలాంటిది. కానీ దీనిలోనిది ఎంతో సమయం పట్టదు. అలాంటిది అలాంటిది. కానీ దీనిలోనిది ఎంతో సమయం పట్టదు. అలాంటిది అలాంటిది.

కానీ దీనిలోనిది ఎంతో సమయం పట్టదు. అలాంటిది అలాంటిది. కానీ దీనిలోనిది ఎంతో సమయం పట్టదు. అలాంటిది అలాంటిది.

వచ్చాడు. అప్పుడు వారును విశ్రాంతి
తీసుకుని పూజారి తోంగిపోయారు.

ఇద్దరూ కలిసి పక్కాది రాతి పోకెట్టు
అవహించుకొనినా విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు.
అప్పుడు అదే రాతి, కళ్ళమీదనుంచి దాచి
పెట్టి పుష్పాలతో తీరిగి అలలు విస్తరించి,
దానిని తీర్చుకోవడానికి అలలు కన్నుల
మీద కోవడి వేసి అలా అలలు అలలు
యందు, దూరంగా పూజారి, వారియూ
విస్తరించి కలిసిపోయారు. అంత అర్థ
రాతివేళ పూజారి అలలుకొని ఎందుకు
వచ్చాడో, కళ్ళమీదనుంచి అర్థం కలిగింది.

పూజారిని గురించి ఎదో అనుమానం
కలిగి, దానిని తీర్చి అలలుకొనినా వెళ్ళి
గర్భానికి వెళ్ళి చూడటం చేశాడు. కొద్ది

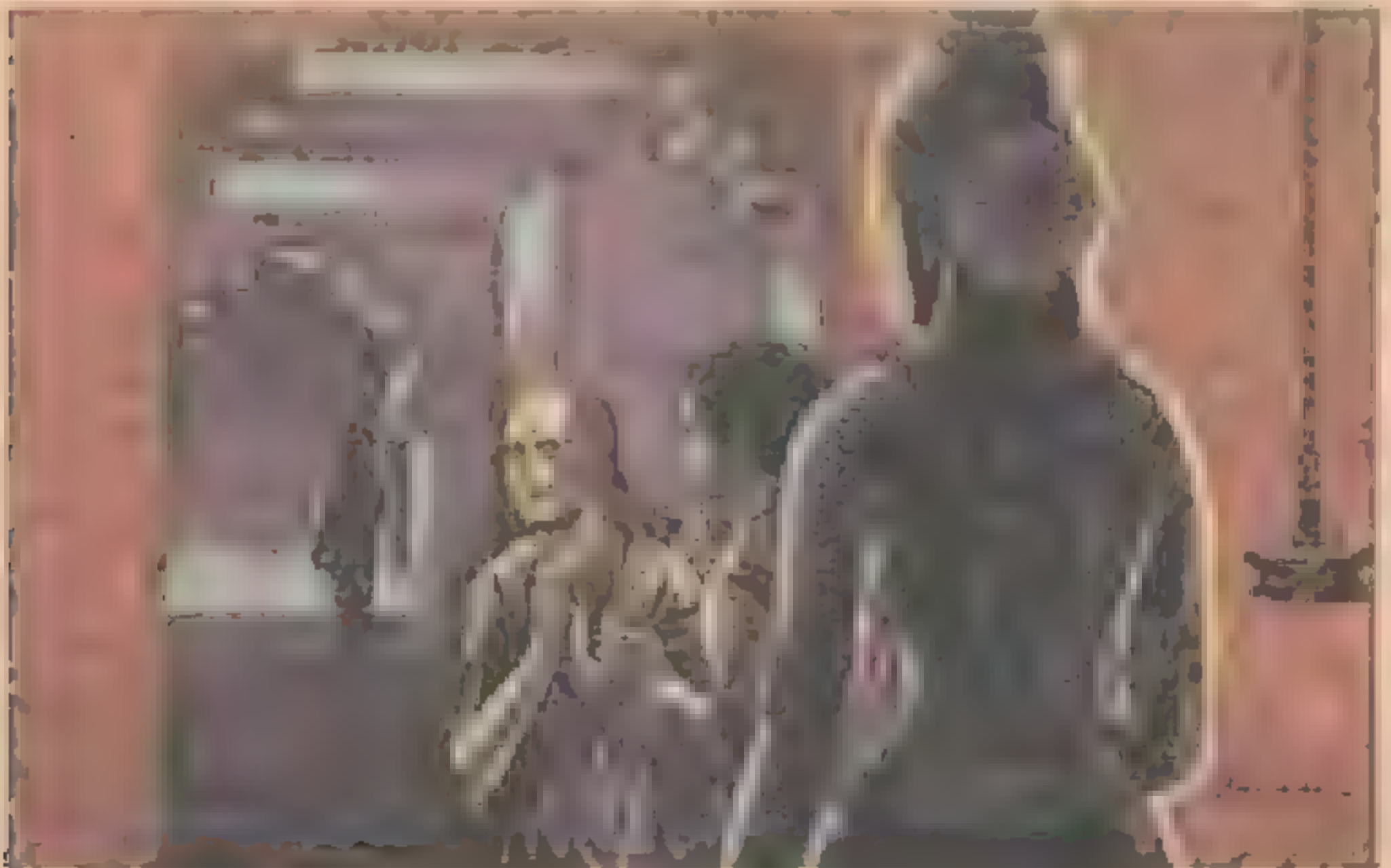
సేపు తర్వాత పూజారి కళ్ళమీద అర్థం
వెళ్ళి, గర్భానికి అలలు తీసి దానిని
చూశాడు.

కొద్దిసేపు అది కళ్ళమీదనుంచి దూరం
గొలిచింది. వెళ్ళి, పూజారి విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు.
"ఎంత వేస్తూన్నావు, పూజారి?" అన్నాడు.

దూరంగా అది దిండుకుపోయి పూజారి
దిశ్చరణలు అలలుకొనినా విశ్రాంతి తీసుకున్నాడు.
అంత వేస్తూన్నావు పూజారి కలిసిపోయింది.

కళ్ళమీదనుంచి పూజారి కలిసిపోయింది, "అలలు
వేస్తూ! పూజారి అలలుకొనినా దూరంగా
వచ్చాడు. దిండుకుపోయి అలలుకొనినా
అది అలలుకొనినా.

పూజారి వెళ్ళుతూనే వచ్చుకుని విశ్రాంతి
తీసుకున్నాడు. కళ్ళమీదనుంచి పూజారి





ఈచి రీతిమేర దాటగానే, యాద్రో
మనసిద్ధోహ, * తాళిచ్చి పూర్తిగా తమ
సొంతం దెయ్యక దాంపి అలా తమ కలిగింది.
మళ్ళీ మళ్ళీ పూర్తిగా వాళ్ళదేదా ఒక
అదవి పేరుకుంది. కామ దాతతో పూర్తిగా
మించి అదిగి తయ్యకున్న లోకాలు
చేశారు. అయితే, ఒకరికి తెలియకుండా
ఒకరు లోకాల్లో విదం కలపజేసివేయి.
యాద్రో మరణించారు." అని కద పూర్తి
చేశారు కృష్ణదండ్రులు.

తరువాత అయిది మొదలై, "కృష్ణ
యదా, పూర్వం యాద్రో మొదట్లో అంత
ప్రమాద కలిగిన పృథ్వీలు గాని. అయితే,
దారిలో అణుమాత్రంగా ప్రాణంభయమ
పితనం, దిండు లోకాల్లో వేళ్ళవారవారిక
కాని పిపించి!" అన్నాడు.

మొదలయిన దొంగల అక్కడే దారి
లేదాదు, దింకితమించినవిద్యార్థిని ప్రియ
కృష్ణదండ్రులకి చెప్పిస్తోన్నా, "వా
దేతవది, దాకర్తమైంది, దొంగిలీ అత పర్చియా
యటించివీసాచుచెయ్యును," అన్నాడు.

కమ్యలంకా వెళ్ళుటయోర, కృష్ణ
దండ్రులు చెనుదిరిగి పిరికి, అయిది
దార్జీ కచ్చిళ్ళు తుతుతుతుంటా, "అ
వెళ్ళాల్సి కానుపిడివచ్చి! గాని, పాసిం
కృష్ణయదా, పూర్వం మలేర్కృష్ణదేవ
తులు," అన్నది.

యాద్రో, "ఎవరో పరతికన్తునికి దిన్ని
అయ్యిచిచ్చి, గాత్ర ధనం పుట్టుకునే
యదులు—మనమి దిచ్చి ఉపయోగించు
కుంటు దావుంటుంది గదా!" అన్నాడు.

అయితే పూర్వం పరిశోధనగా ఒచ్చి
కుచ్చారు. వెంటనే ఇద్దరూ పారం
తమకుంది, గర్భగురికి తాగ్రుద్దగా తాళం
వేసి, వెళ్ళుతుంటా యదుకి వచ్చి, అక్కడ
కాచిదా గాత్రుచ్చి తాళుది తలపై బలంగా
మోదాడు. వాడు వేరెచూచ సూతా
లెగురితా అక్కడే గుచ్చిదూరితాగావే,
తాళిచ్చి దిచ్చులు తాచి పిక్కరి పితవేసి,
పూర్వం, కృష్ణయదా తుది సాదమరికిని
వెగింగా యదులారేశాడు.

కృష్ణచంద్రుడు నవ్వి, " ఘోరాది దుర
త్తులవలననే కాదు, శక్తిమంతుడు చావు
కాదు," అన్నాడు.

" అవునులే ?" అన్నది భార్య అశ్చర్య
పోయి.

" శక్తిమంతుడు చెప్పినట్లే యిదొకటి.
వాళ్ళ కళ్ళలో ఇష్టమేదో గలదల్ల ముందుగా
ఘోరాది చదివోయోడు. శక్తిమంతుడు కాచి
బతుకైనా మరకకొట్టుకుంటాడతగా,
అయినా దొంగలలో పిట్టి, మహామంత్రాచేత్ర
అయినా ఒక రక్కసుడు అతణ్ణి కడిం
దాడు, అతని శత్రు అంతా చివ్వునూ అతణ్ణి
అపహరించుకోకుండా వ్రాసేదికీ పెట్టాడు,"
అన్నాడు కృష్ణచంద్రుడు.

" ఒక రోజు ఘోరా శక్తిమంతుడు వలె
కాపులను కరికుచేయడాను, అ పాపాలను
విలో గంత ప్రాయశ్చిత్తం జరిగి వుంటే
భర్త అవలంబుకొనేది," అన్నది కృష్ణ
చంద్రుని భార్య.

అందుకు కృష్ణచంద్రుడు, " అలాంటి
ప్రాయశ్చిత్తం అవలంబించలేదు, అయినా

శక్తిమంతుడు శక్తివంతా వ్యవహరించాడు,
దేవతత్వకలిగినా అతనికు సుదీర్ఘకాలం
నివాసార్హత కలిగించలేదు. శక్తిమంతుడు
సుకుడుకావడం దాద్యలమమ్మ ఒక పట్టి
కొవ్వకుపోలో మునుం అతని గడప
పలకి వెళ్ళింది. పిమ్మటేవేం, వ్యవహారా
తరిమిమంతుడైన అతడు, అ మహాశక్తి
పెత్త వ్రాసాల్సిన లేని కృష్ణచంద్రుడు
తయారయి," అన్నాడు.

" శక్తిమంతుడు, మీరా ?" అంటూ
కృష్ణచంద్రుని భార్య వెచ్చెచపోయి,
"మీరీ, అ వివరత్తు వారం వెతుకుండి?"
అని అడిగింది.

" అది వెంటనే రాజాగారికి వెళ్ళు
బడింది. మీ గురువు శరణుగా వెదు
కేడు గురికాబోడు. పితలా అటోపానంగా
వణుదించే నెత్తు. ఉల్లాసభిషేకంగా
రీతికలరాస్త్ర అందుకునేలా చేసి, అ
మహాశక్తి వారు వునేర్తన్న ద్రిపా
వలదాడు, అయినా శక్తివంతం అవుచేయి,
నా దాగ్గం!" అన్నాడు కృష్ణచంద్రుడు.





జాలరి చెప్పిన సత్యం

గోరూపవల్లభలో తిరువతమ్మ, తిరువతయ్య అనే వంశీకులుండేవారు. తిరువతయ్య పెరివాడు. గ్రామంలోని రైతుల దగ్గర కూలిపనులు చేస్తూండేవాడు. తిరువతమ్మ మాత్రం ఏ పనిపాటాలకూ పోక, రోజంతా ఎవరితో ఒకరితో గిర్లికట్టాలు పెట్టుకునేది. ఇతరుల విషయాల్లో పనిగట్టుకుని కంఠ తీసుకుని, తన నేరిదాటితో అందరినీ తల్లి నెట్టకొట్టాండేది. చాడ్య చేదికి భయపడి, తిరువతయ్య అమె చెమటపలేకపోయేవాడు.

ఒక రోజు తిరువతమ్మ గది, పక్కంటి భరిగేయ్య పెండుతుంటున్న సొంపామలు తిప్పింది. తనకు వస్త్రం అరిగినా భరిగేయ్య, తిరువతమ్మ కావడాల్సిన భయపడి పోయి వెనవలిచింది. అయినా, ఒకసారి అమెకు బుద్ధి చెప్పిందిమీకుని, సొంపామలు పెరిచినచోట పెచ్చిమొక్కలు వాడారు.

అ మొక్కలు వేవళంగా పెరుగు తూండడం చూసిన తిరువతమ్మ, అవి పెచ్చిమొక్కలని తెలియక, ఒక కాగిత వల గది పలుపుదెచ్చి, దొంగితునిగా వారి మీదికి తరింది. భరిగేయ్య అహంబి దిస్తే, గది అ పెచ్చిమొక్కలు తిరి, మిచ్చాది పాయంబలానెకల్లా, రోజు నీటి గురకలాపెట్టి, గిలగిలా తమ్మకు వి తచ్చిపోయింది.

రెండు పూటలా తక్కుగా పులిచ్చే గది పోవడం చూచి, తిరువతమ్మ తిరుక్ష. "ఈ తుళ్ళే యిక మనం బతకలేం. దుసరి పోయినా బతికిపోతున్నా మని, అందరికీ కడుపుమంట. అందుకే మన గదిను దిస్తే పెట్టో, మొక్కతమ్మలా ప్రేయోగిందో నంపారు." అప్పుడి.

"వీరే, అరిగిపోయిందేదో బతికి పోయింది. దుసరి నడిచి చేపడిందివ్వో

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥
 श्रीगणेशाय नमः ॥

[illegible]

ಶ್ರೀಮದ್ಭಗವದ್ಗೀತೆಯಲ್ಲಿ
 ಹೇಳಿರುವಂತೆ, 'ಯದಾ ಯತಃ
 ಕಾಲಃ ಸರ್ವಭೂತಾಣಾಂ
 ಮರಣಂ ಭವತಿ ತದ್ಭಾವತೀತಿ'
 ಎಂದಿರುವುದು. 'ಯದಾ' ಎಂದರೆ
 'ಯಾವಾಗ' ಎಂದರ್ಥ. 'ಯತಃ'
 'ಯಾವುದರಿಂದ' ಎಂದರ್ಥ. 'ಕಾಲಃ'
 'ಕಾಲ' ಎಂದರ್ಥ. 'ಸರ್ವಭೂತಾಣಾಂ'
 'ಸರ್ವಜೀವಿಗಳಿಗೆ' ಎಂದರ್ಥ. 'ಮರಣಂ'
 'ಮರಣ' ಎಂದರ್ಥ. 'ಭವತಿ'
 'ಆಗುತ್ತದೆ' ಎಂದರ್ಥ. 'ತದ್ಭಾವತೀತಿ'
 'ಅದು ಆಗುತ್ತದೆ' ಎಂದರ್ಥ.

దేవుచేతను మది చూపి కల్పించెను.
 మొట్టమొదట వెలిసియెను. "దేవుని చేతుల
 దీనిలో నిలువలేదును. అది దేవుని చేతులు
 ఎదుట నిలువ; పదమూడవది. ఈ
 జాతియొక్క దేవునిగట్టుచే కడఁపులో తల్లి
 నదియగుటగా మార్పుచే, చేయిమీ ఒత్తుకు
 త్రాసుచూ. మేమిలోదాచుకును దేవుని
 తలకు వచ్చుచున్నాడు నా చేతు నుదా
 రించ, ఆ చేయి తలకు ఎంత దిగుతాదో
 చూచుచును." అందుకు మట్టచో దేవుని
 పదమూడవది.



ಬಹಳ, ೪ ಪಟ್ಟಣಗಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮೊದಲನೆಯ
 ದೇಶದಿಂದ ೪ ಪಟ್ಟಣಗಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮೊದಲನೆಯ
 ದೇಶದಿಂದ ೪ ಪಟ್ಟಣಗಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮೊದಲನೆಯ
 ದೇಶದಿಂದ ೪ ಪಟ್ಟಣಗಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮೊದಲನೆಯ

తరువాత మృత్యు వాతము తాళలేక,
 మృత్యువును, "నీవేమిచ్చు వాబురదాచుచి |
 నిర్మలకాయెల్ని, చేసిల్ని ఒక యాత్రిలో
 వేస్తావా?" అంటూ అట్లు ప్రాణత్యజించెను.

కాలివలనయ్యే, అనుచు కొను రిద్ద
 రిరేకా నిర్మలకాదిర్చి, "అయ్యో, ఈ
 బేసయో, పిల్లకాయలలో, -- బేసిష్ట
 వర్షకానే తరిరవై, అది వర్షకా కలిపి
 పుచ్చిల్ల, బట్టలో ఒక బేసిష్టపై
 మిగతా బేసిష్ట వేరు చూసుకుని పూరిండు.

అలా బుట్టలోని చేనలా బెరుపులోనే 22
వేలగా పులిచి: ఎడమకు ఒకవేల ప్రాతం
మీదని తీర్చుకున్నది." అన్నాడు.

"ఏ దేవతగోదా అంతటి అధి! నా
వలన గట్టతనం ఇచ్చింది, ఎంతకాదు?"
అన్నది తిరుపతిమ్మ తనగా.

అదేయ్యో ఎప్పుడు "గిల్లితనపులు పెట్టా
లేమోన కొంతమంది వైఖరి. ఎంతకాదు
కూడా వాళ్ళే తాంటి. అది ఏళ్ళలో
పుట్టా. బయట పుట్టా దాని నుండి
మారదు. అయినా, ఒక రిస్కీమీస!
మళ్ళీ బట్టలో దేయ్యోపెట్టి దాన్ని తీర్చి
గొట్టడం ఎందుకు?" అని అనిగాడు

శివునితయ్యకు పుట్టపెరిగిన ఈ
పెరిచి బట్టాలని తీసు. అతడు తాళేక.
"అదేయ్యో తెచ్చిని నిత్యం, మళ్ళీ గ్రహం
దావా? ఎంతకాదు తాగి బట్టి మార
నంతటికీకూ. మనం గతావధరంలో పుట్టా.
కాటినరంలో పుట్టా తదేమనిమతం
మనవి అతేహ్నంయ్యకుంటానే పుంజాడు.
మళ్ళీ ఎంతకాదు: నాటికి చెళ్ళుబట్టి.

అది గిట్టతనం నీ వేలమీ పట్టుకున్నది.
అప్పుడో?" అన్నాడు

"కానీ ముదిమిటి నీ అంత వేలకొట్టి
నితరంలే." అన్నది తిరుపతిమ్మ

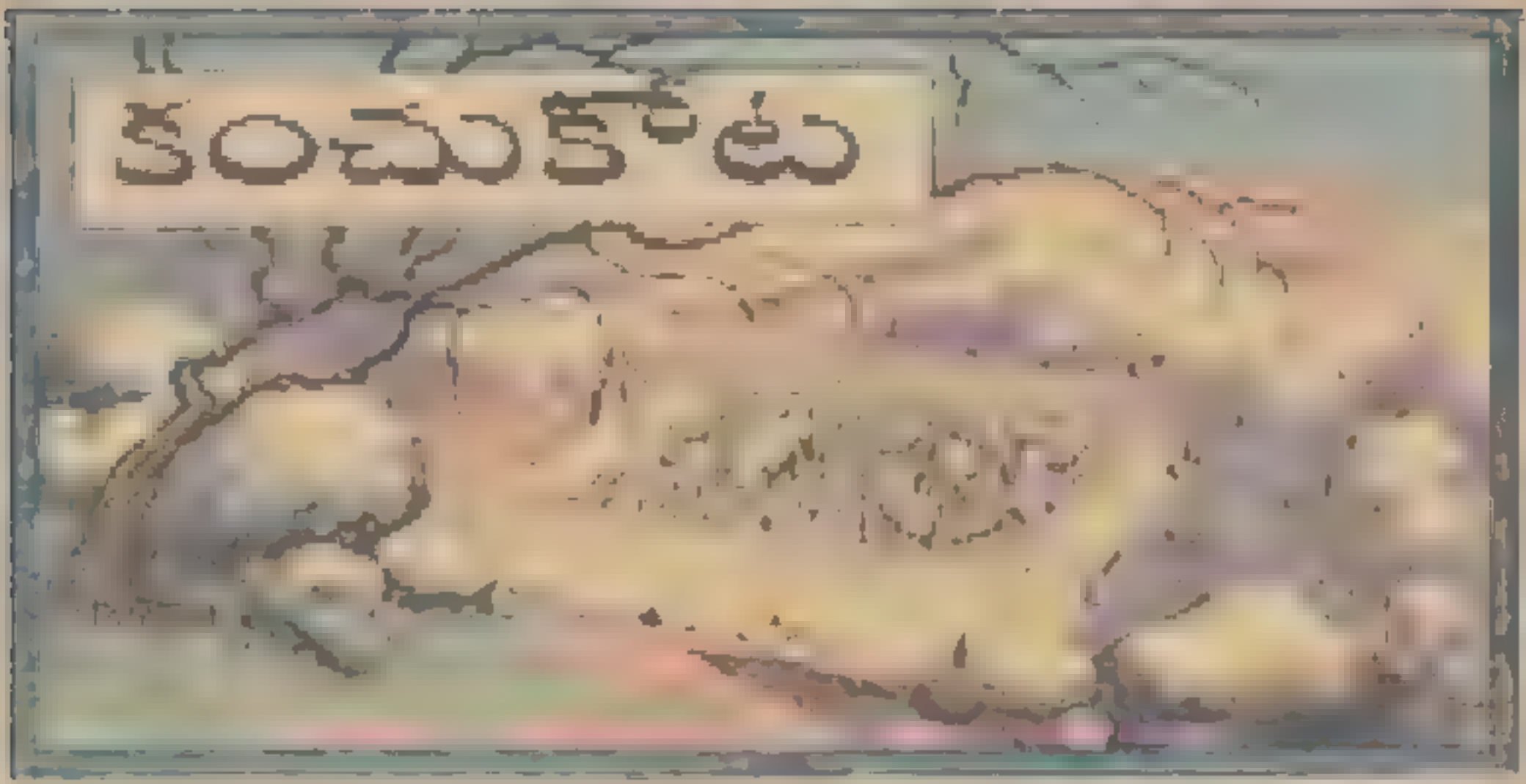
"అయితే, నీ తెచ్చింది కాదుగా అని.
కాంతియంగయ్యో కాస్త గూతంగా తెచ్చింది
దేమంటే—నీరు ముదిమిటి, నాడు ముదిరి
తీర్చుకుంటేనీ! ఈ లాళ్ళో బుట్టాబట్టండి.
ఏ గతావధా బిరుదానా అతేటినివాళ్ళం,
మరొక కొత్త లాళ్ళో మూలం ఎంతగోరంకూ
మొందు. మన బట్టెలుగా మూలం.
తిరుపతిమ్మ! అన్నాడు తిరుపతిమ్మ.

తిరుపతిమ్మ కొంచెం బగ్గి, "తిరుపతి
మీదేమిటి? ఏదో, కాదు! తిరుపతి
దావాం, ఎంతకాదు తాగి నుండి
మూర్పుకోలేటిమోగాది. ముదిమిటి మేమి
మూర్పుకువి, పిలుగుకోకూ ముదిరిగా
పురితగలమి అ నేనగిరి దావం తిరుపతిమ్మం
కాదే. మళ్ళీ గ్రహాద్రిపు." అన్నది

దాక్కోలే నేర్చింది మూర్పు కాదు
తిరుపతిమ్మ ఎంత అదిందిగాను



కంచుకోట

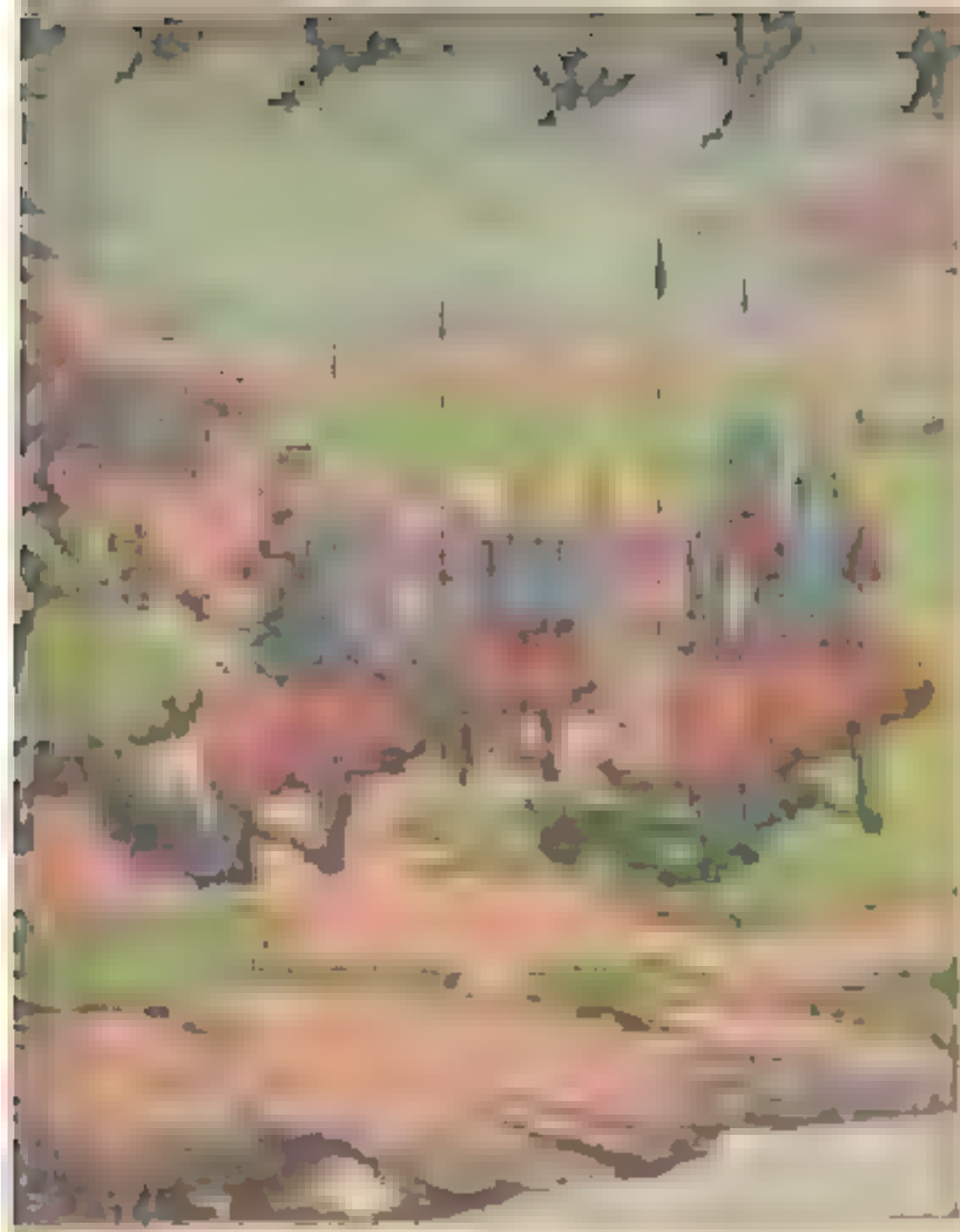


14

చేర్చుచున్న కంచు కోటనున్నది ఒక ప్రాంతమున కర్ణాటక ప్రాంతమున అక్కడ ఒక మహా
వాని కట్టినది. మనకు తెలియజేయుచు వచ్చినట్లుగా అనుకూలించి, అతనికి మన
మెరుగుపడి, ఈ ప్రాంతమున కట్టినది మనకు తెలియజేయుచు వచ్చినట్లుగా అనుకూలించి, అతనికి మన
మెరుగుపడి, ఈ ప్రాంతమున కట్టినది మనకు తెలియజేయుచు వచ్చినట్లుగా అనుకూలించి, అతనికి మన

చేర్చుచున్న కంచు కోటనున్నది ఒక ప్రాంతమున కర్ణాటక ప్రాంతమున అక్కడ ఒక మహా
వాని కట్టినది. మనకు తెలియజేయుచు వచ్చినట్లుగా అనుకూలించి, అతనికి మన
మెరుగుపడి, ఈ ప్రాంతమున కట్టినది మనకు తెలియజేయుచు వచ్చినట్లుగా అనుకూలించి, అతనికి మన

చేర్చుచున్న కంచు కోటనున్నది ఒక ప్రాంతమున కర్ణాటక ప్రాంతమున అక్కడ ఒక మహా
వాని కట్టినది. మనకు తెలియజేయుచు వచ్చినట్లుగా అనుకూలించి, అతనికి మన
మెరుగుపడి, ఈ ప్రాంతమున కట్టినది మనకు తెలియజేయుచు వచ్చినట్లుగా అనుకూలించి, అతనికి మన



తల్లిదండ్రుల కష్టములను అర్థమై
 ఒక్క కృపాకరముగా కరుణ నాచుటకు
 గ్రహించుట. అట్లే కుటుంబ
 ప్రయత్నములకు అలాగే ముగిసిపో
 యున్నది. కరుణించుటకు ఒక్క కృప
 అతడు యుక్తివంతి వినిపించును. అతడు
 చాలకం పోయి. అతడును యాదుట
 వినిపిస్తున్నాడు.

"అయ్యో, నీమనస్సు మిథ్యామైనట్లు
 పుట్టినది. అలాగే నీకు. నీది యింక
 జైత్ర వాడు అనిపించినది. ఈ కరుణ
 ఎందుకు? నీకు కరుణించుట ఒక
 ముదిలి వాడికి విని ఈ అనిపించు
 గానియున్నాడు. పాత్రుగా మీరు కరుణ
 పుట్టినది. అదిగింటిలో నడిచింది. యిప్పుడు
 ఎవరి మార్గాన వాళ్ళు పోయారు." అప్పుడు
 కరుణ వాయువును పోయిపోయింది.

నీది ఎక్కువగా వానివలనను తలచి
 దిక్కు చోటను అలా వెళ్ళిపోయింది.
 అది. కరుణకు ఎక్కువగా నడుచుచు
 కరుణించుట. "మీ వానివలన?" అది
 అతడును.

"మీ కరుణకు మీరు తలచుచు
 మీరు ఏ కరుణకు పోయిపోయింది. అ
 కరుణకు పోయింది మీరు తలచుచు
 అక్కరలేక పుట్టింది." అప్పుడు కరుణ
 వాయువును.

అది ఒకప్పుడు పోయిపోయి, కరుణ వాయు
 గురు నీ కరుణకు పోయిపోయింది.
 అది అనిపించుట మీకును కరుణకు.
 "మీ కరుణ. ఏ కరుణ మీకును" వాడు
 కరుణకు తలచుచునది. మిమ్మలకు
 మీరు పోయిపోయి ప్రయత్నం చేయవలెను.
 అది కరుణకు మీ కరుణకు వారి కరుణకు.
 వాడు వాని కరుణకు గురిపె గత అవు
 పుట్టింది. అ కరుణకు మిమ్మలకు
 పోయిపోయింది. కరుణ, వాడు మీరు ఒక్క
 కరుణకు వాడు పోయిపోయి పుట్టింది.
 అయ్యో, కరుణకు కరుణకు." అప్పుడు
 కరుణకు కరుణకు మిమ్మలకు ఒక కరుణకు
 మిమ్మలకు వాడు.

తల్లిదండ్రులు * మాటలను వచ్చి,
 "రాజ్యంలా, వారి కివ్వబడుతూ నిర్ణయం
 చేసినట్లు ముదిరిపోయాయి. మా
 గురువు ముగ్ధుడై ముందు వచ్చి ఒక
 రాజును చూడవలసిందిగా అజ్ఞాపించాడు
 * రాజు పేరు కవచవిహారం. అయితే
 కవచవిహారం వేసు భద్రకలండం
 * దివరి మురియి యా చివరకూ. యా
 దివరి మురియి * దివరకూ నిరుగు
 నువ్వాను. * వందేర్పులలో నే నిక్కడ
 మీరెవరు వదిలించిరిగిరిది అని మీ రాని
 పుడు వెళ్ళిపోయి." అంటూ గిరుక్కుడి
 వదిలిపోయారు.

తల్లిదండ్రులు మాటలు వింటూనే రాజు
 భటులూ, వారి వాయుకులూ అక్కర్లే
 చేశారు. గురువులోని వెళ్ళిపోతు
 వచ్చింది వదిలివేసి తల్లిదండ్రులు, భటుల
 వాయుకులూ వారిస్తూ. "అయ్యో! మీ రవలో
 అపార్య వైరుమిల్లా వైపురు! గురువు
 గారు నీ రాజునైతి కలుసుకోవచ్చుతో—
 * రాజు కవచవిహారం. యా ప్రాంతాలను
 వదిలిపోయారు," అన్నారు.

తల్లిదండ్రులు ఎక్కడలేని అక్రమం
 చేశారు. "భయం, భయం! అహ,
 పరిశి కలానిక బా ప్రజలకై భరించండి.
 గురువు వైరవేడడం భయపెట్టాడు.
 పరిశి, పరిశి! కలిగిరి కవచవిహారం



మహారాజులందరి చర్మవల వేసుకో
 వాలి!" అన్నారు భటులను వెగడ
 పడుస్తూ.

భటుల వాయుకులు కని అమాయకు
 కని ఒమాయి చూడ, కలిపాక అమాయ
 పరిగా తల్లిదండ్రు కని చూస్తూ. "అయ్యో,
 మీ గురువుగారు మిమ్మల్ని, మా రాజుగారి
 దక్కవని చేయమని ఎందుకు చెప్పారు?"
 అని అడిగాడు.

"అది పెడమ కథానెట్లం బ్రతికేదానెట్లం
 కప్పి కూడా దిశాత్తుంది," అంటూ
 తల్లిదండ్రు అలాగే కని కని వచ్చి.
 "అహ, కలదుకోరా! దా గుర్తుకు
 వెళ్ళిపోయి?" అన్నారు దిశ్చరగా.



"కొడుకోట" అచ్చి చూట విరిటావె
 బ్రతుక నాయకుడు కుళ్ళవెరి. "అయ్యా,
 మీర కొడుకోట పంపి ఎలా తెలుసు?"
 అని అడిగాడు.

"అ కొడుకోట గురించి కాకూ, వా
 గుడుపుకు మోతమే తెలుసు. కాని, మిమ్మ
 ప్రశ్నలనిన నీరు చూస్తూంటు, ఏటా
 దాన్ని గురించి కొట్టి గొట్ట తరిసివట్టా
 కవలయ్యున్నది. వింటే? అక్కర్లేం!"
 అంటూ బ్రతుకవెళ్ళి విప్రురాయాడు.

"నందులో అక్కర్లేం నీం వున్నది!
 అ కొడుకోటకు గురించిని ఒకనాడ
 తో పొన్నం తెలుసుకువెలదుక, మిమ్మ
 ఇవనలో ఒక బిడ్డలమారి మువదిదాది

కవం గాచివుచ్చాం," అచ్చాడు బ్రతుక
 నాయకుడు.

బ్రతుకవెళ్ళి బిడ్డకి తన కుది అరచేసి
 కది ఒ కిలుకలం కళ్ళార్చుకుందా మోసి,
 "అ! అచ్చాడు అంట తెలిసింది! అ
 మువదిదాది దగ్గర కలయకోటకు వెళ్ళి
 మార్గాన్ని దూకినచే చటం వున్నదని మీ
 రాన అనుమానిస్తున్నాను. అ మువదిదాది
 కడుగు దివలుకవె బాధా కరాగరింబో
 అడవింరాదు. అవునా? మీ రాజింక
 అమాయకుడు!" అచ్చాడు.

బ్రతుక నాయకుడు బ్రతుకవెళ్ళి వేది
 కని పరికగా చూసి, "అయ్యా, మీరు
 విశ్వజ్ఞుల్లా వుచ్చాడు! మీ అరచేతిలో యా
 వివరాలన్ని కవలకటం అక్కర్లేంగా
 వున్నది," అచ్చాడు.

"ఎవరి అక్కర్లేం? మీర. వానా?"
 అంటూ బ్రతుకవెళ్ళి బ్రతుక నాయకుడి
 కది చూసి, "మీరు కిలుకలం యాక్కిట్టింబి
 కదిరి, అ రాళ్ళనుట్ట వెదికి వున్న
 కల్లంలో వా కవం వెదిక్కుంటింది. నేను
 కొద్ది కిలాల్లో అక్కరిక వడ్డాము. తరవాత
 అంతవం కదిపి మీ వానా దగ్గరకు
 రాదాం, తెలిసిందా?" అచ్చాడు అల్లా
 విప్రురాయాడు.

బ్రతుకవెళ్ళి వర్గం పివే అహోర్త శిక్ష
 నాన్నపిచ్చిబ్రతుకవెడివే బ్రతుక నాయకుడు,



"అయ్యో, కందుకోటను వెళ్ళి జూరూర్ని
తెలిపి వెళ్ళాలి!" అబ్బాడు.

చింద్రదేవికూ ఆ పదాన్ని అంత ప్రేమగా
తెలిసింది. దానిని చూడగా, అందులో కందలా,
అడవులా, పడులా, ఎడారులా స్వేచ్ఛగా
ప్రకటించబడి వున్నది. విశాలతరం తెలియక
అదేని రోజున అమెనుని ఎత్తగా.
గోదావరి ఒక వేల కిలోమీటర్ల వరకు ఆ
కోట గోదావరి పాదానా కనుక్కున్నప్పుడు
దేవతలను దాగదాటితేదే అబ్బాడు
వున్నది.

చింద్రదేవికూ అదిలా కలిగింది. అయితే
తేజస్వినికూ తోడ్పడటానా ఆ అడ
వులా, పడులా, ఎడారులా వారి

కావేనకాకూ కలిగిందా అక్కడికి వెళ్ళింది
కొద్దిమేరకే" అని అది అది
ప్రశ్నించుకున్నాడు.

"ఈ కందుకోటను మా పూర్వీక
లకు మాత్రం, నేను ముసలివానినానా
కాదు, లేకపోతే నేను కందుకోటనే
అక్కడికి వెళ్ళివుంటేను," అబ్బాడు
మొసరినాడు.

ముసలివాని పొలంకు చంద్రదేవికూ
వచ్చి, "నీలే, యా పొలం నా నిచ్చియ్యా
వేనె వ్యయంగా యా కందుకోటను
వెతుక్కుంటూ వెళ్ళాడు నీ గోదావరి
దేవతలతో గూడా వెంట నడుచుకుంటూ
మిచ్చి ఆ గుడిపెట్లో కేసుగా వుంటే
వచ్చును చంద్రదేవికూ కాల్చింది. అదేమిదో
అది అబ్బి పంగడులా పోయింది. నేనా,
నీ గుమాడులా తిరిగి వచ్చిందా. నీకు
అబ్బి పొలంలా అదిగా వుంటే పక్కన
తెస్తామి," అబ్బాడు.

ముసలివాడు అయితే అది అది తెలియ
వచ్చింది. అబ్బాడు అబ్బాడు. "అయితే
నేను నీకు అదిలా" అబ్బాడు
అబ్బాడు అది ముసలివాని!" అబ్బాడు

అబ్బాడు నీ గోదావరినా నీకు మాన
గిందా. కానా అదేమిదో అబ్బాడు గూడా
అదిను వేళ్ళాడేతే అదిలే నేను మాన
గిందేదేదే అది అది అది

తెల్లదనము మీట ముగియకముందే
 అతడికి పెద్దగా నుత్తరం వీరిందిన క్షుణ్ణ
 విశేషంలేదు. అతడు చెల్లదేమి గుట్ట లేని
 తండ్రి మానాడు కావడం నాటకం
 లేదని గుర్తించి గుట్ట మీదుగా వచ్చింది.
 గుట్టనే తన వద్దేనాడు. అది మాట్లాడి
 తల్లిదండ్రు. ముగియకముందే, "వేళ కా
 లుచున్న పంటపెట్టాడుని నుత్తరం వెళ్ళి
 కానాడు నటించుకుంటాను. నుత్తరం వ్రేలి
 నానికీ నీ గుట్టకు" వుండవచ్చు. వేళ
 త్వరలోనే నీ కోరిక నాకు తెలిస్తే.
 అప్పుడు నుత్తరం వదిలించి వచ్చి. అక్కడ
 జూరగా వదిలించివచ్చి." అంటూ నటించ
 నాటకంలేదని వేరుచెప్పాడు.

తల్లిదండ్రు రమ్మ నేమిచేస్తుందంటం
 నానికీ భటుల కాటకం గుర్తించి
 వుంటా. "అయ్యో గమని ఎంతగా
 కాన నా యివది. నీవే నాటకంలేదని
 వచ్చివచ్చాను. ఈ నుత్తరం నామీదనే నీవే
 వదిలించి వచ్చివచ్చి కానానికీ వచ్చి
 వచ్చాను. అప్పుడు.

"నేను కాపు కట్టించి నామీదనే వేసి
 నాకు అంతాలోకం వచ్చాను. నీ కానా
 గుర్తించి నామీదనే వచ్చి వచ్చి వచ్చి
 మీట వచ్చివచ్చివచ్చి కానా అప్పుడే
 వచ్చి. నీ కానా అంత ముట్టాడు." అని
 అదిగానా తెల్లదనము.



"అయ్యో, కానా ముట్టాడు నామీదనే
 అది నీవేనాని నీరే తెలుస్తుంది? ..
 వంగి వ్రేలునా, నామీద కానానా
 తెలియాలి. మీట కానానానానా నామీదనే
 వచ్చి వచ్చి వచ్చి" అని ముట్టాడునామీదనే
 మీట కానా. ముట్టాడునామీదనే వచ్చి
 కానా" అప్పుడు నామీదనేనామీదనే

• మీటలే తెల్లదనము గమని
 కవచంలేదు మృత్యు అంత నీరేనామీదనే
 ముట్టాడునామీదనే వచ్చి వచ్చి వచ్చి
 నామీదనే. నామీదనేనామీదనే వచ్చి
 నామీదనే నామీదనే కానా. అది
 కవచంలేదు నామీదనే కానానానానా నామీదనే
 వచ్చి వచ్చి వచ్చి. అప్పుడు నామీదనే

చేకానది చూడటం అన్నాకొత్తకోదమానం.
 మార్గంలో అదేకా చూడ ప్రమాదం కాదు
 విశ్వాత్మనివలది వుంటుంది గానీనే.
 అక్కడకి వెళ్ళేందుకు ఎవడో ప్రయత్నం
 చేసింది లేదని దేవునితో ప్రసాదించాడు.
 పాపి, నివసింపజేసిన రసమే గురించి
 విజ్ఞానం చెప్పికోవలం మహా ప్రమాదం
 కావచ్చు. కాబట్టి అది పరిష్కరించినట్లు.
 అదివలది తమ గొప్ప మంత్రశాస్త్రాలు గల
 జానీయని నమ్మకంకాదు.

"అయ్యా, ఇక మనం ఎగతానక
 దయచేయలేదామా?" అంటూ బయట
 వాడుకుంటు గుర్రాన్ని కండ్లవల్ల వేళ్ళకు
 అదివలదాదు దేవునితో కలసి అది
 నుంచి గుర్రం మీద ఎక్కి నుండినాడు.
 కొంత దూరం అదేవలదా, కొంత
 దూరం కొంత నమమనవికా ప్రయా
 తించి చంద్రవల్ల, రాజులులూ రెండు
 గంటల తరవాత దుర్రవురం చేకాడు.
 పోత కాకలా, ఏడులా కోతలాక
 అంతరించింది వున్నది. కాబట్టి అది

వాడు వేళ్ళతో నోలువులాగా నోరెత్తమీద
 వెళ్ళి వున్నాడు. కాబట్టి అది కదిలి,
 చంద్రవల్ల కాబట్టి అది మిన్న వేళ్ళవలది
 ప్రయత్నం నుంచి కదిలాక చెప్పినా, మహా
 మంత్రశాస్త్రం లో అది నిజా
 విజ్ఞానంకాదు.

అది నిజా విజ్ఞానం చంద్రవల్ల
 నిగమింపబడినాడు. దీని మహామంత్ర
 నుదా? అది కాకా నంతకా వున్నది అది
 నుండినాడు. అంతలో అదివలది వున్నా
 కాబట్టి అది చెప్పిన మంత్రం నుండినాడు.
 తమ అదేవలది వలదిగా మనసుది.
 మనసుకాదు గురించి. అందుకంటే వల్ల
 మార్గాన్ని నీలికా కాబట్టి గురించి అది
 మంటు, తమ అదేవలదికా అప్పుడే
 కదిలింది వుంటుంది. అ కాకలా అది
 కాబట్టి తమ గొప్ప మంత్రశాస్త్రం వల్ల
 నిగమింపబడినాడు. తనమే అదికానీ మంత్ర
 కలలో. మంత్రశాస్త్రంకో తోలుకుంటున్నది
 తమ కాకా అ అప్పుడే అది చెప్పిన
 వలది.

— అంతావుంది

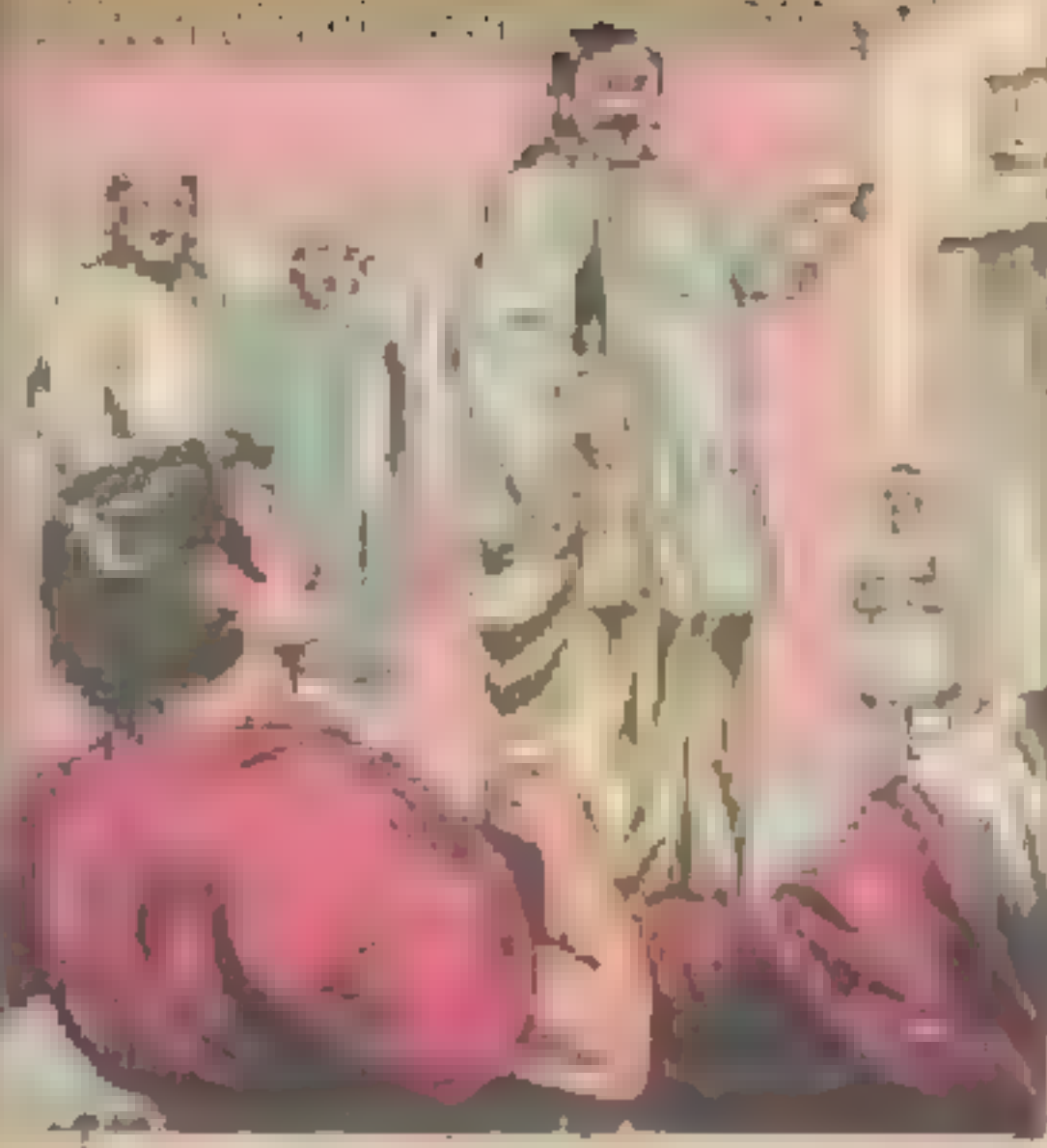


శుభంకరము

[illegible]

కొత్తరీతిలో వ్రాసినది చదివిన
వారికి చదువులది కాదు. అయినా అది

ವೆಂಕಟ ಕಥೆ



వికాట ననే మారపు కందు వెడలు
 యట దివిది కరణంగా, మరే వారే బీక
 పోయె నడుపుకున్నాడు

వికాటయ మురుక్షనవాడు, మంచి
 అంజగము కలం కలిపి రాకపోవితం
 పట్ట, ఇరుమిండుచింట్ల పెపకుడిరా రుతి
 పలప విచ్చిన కని మురత్తుక్కుచ్చ
 పిండిండుకుంటూ, అత పచ్చకూ
 పోదోవల సుమిరిపోతుంటేవాడు.

అతని వాణి ఎచ్చియా, కాని ఇయ
 నిండుచింతలేచిపిండుయె ఎలా కానివా
 అచ్చ ముయం మరే పుంకెచి, అందుచేత
 అతడు తిపిపోవచే నెచ్చగా అపోండు
 సుంట్లా మిగిలెండు కనెవాడు.

ఒకనాటి మధ్యాహ్నం వేళ వికాటయ
 అల్లె దీర్గా అచ్చుల సుమిరిపోతూ పడు
 తున్నాడు, అ సమయంలో అతని కొ
 కల వచ్చింది. అందులో అతడు, కాని
 నిండుచి కన్న రామ గచ్చ ధనపంతుల్లి
 నిట్లా, అప్పిరిచ్చులు తొగ్గొట్టుకుని వికాట
 అయిన అయిపండుచి కనకు పిచికుర్తి
 పట్టా కలగని, అ మైకంలో, "ఒకే, అయి
 నిండా! ఎక్కడ దిచ్చావురా? అయిరా." అంటూ
 పైకి గట్టిగా కేళ వెళాడు.

వికాటయ మరవ్వుద్దెరికాట్లా, అ పడు
 యంలో కాయచిండుయ నిమిరింలో
 పుచ్చాడు. అయిచి, అతని చాటలు విచి
 ముంచిపడి, నిడలేపి, నాలుగుచిచ్చి పడి
 లో వెళ్ళిరాడు.

అని చూచి అయిపండుచి అరిదుబడిచి,
 వానిచాటియా వికాటయ గిరిచేస్తూ పచ్చ
 పొగాడు అ అవమానం తిరింతరిక
 అతడు పొలదీవులాచ్చి పదిచి, ఒక
 అనిన్యాపార్శ్వం పట్టి నిడచిసాగాడు.

వికాటయ అనిన్యాలో కొంత మారం
 వెళ్ళాక, ఒకచోట తపానీస్టిలో పుచ్చ మొచి
 ఒకడు కనిపించాడు. అతడు యాదా
 పొచ్చంగిపిచి అలాగి పుండిపోయాడు.

మొదటి కళ్ళు తెరిచి వికాటయ చూచి,
 "అయిరా, నా పులని కాచిపిండుచియైన్దా
 పుచ్చిరా?" అని అడిగాడు.

అ ప్లేట్లో ఒక కం బయోసాపియం
అతల్లి కిమిమెం కోడవమెగార, అంటికి
విసి వచ్చి, తన కుమార్తె బాధపడి
వివాహ మాతపరసందిగా కోరాను.

ఒకానొక అరిక్కివియూనా నిశ్చలించి.
తనకు వచ్చిన కల గురించి అలోచించి
పోగాయ. అలాంటి కలలు కనడం అతనికి
కోర్కె ఏమీ కాదు. అయినా, ముగ్ధశ్రవణ
వాచ్చి పరిశీలించాను. అంతకన్న మంచి
అవకాశం ఏమిదంటుంది ?

అలా అనుకుని ఒకానొక మనస్సులో
మర్నాన్న అరుస్తాల్లా అనించి, నిద్రమత్తు
యొక విదలనొందున తనకి కోర్కె
కూసుకున్నాడు. అయితే, కోర్కెపెదటి
కోర్కె, వాచ్చిన ఏదో అరిక్కి కావడంతో,

అతడు లేచి కూర్చున్నాడు. అతని
అక్కర్లేం అంటూ అంటూ కాదు ఏమిటా
అయినందుకు తన వందలశాతాట.
మేళరాళ వాచ్చిగాళ్ళులేవిలయత వున్నాయి.

ఒకానొక యొకా తన అక్కర్లేం
యొచి తేలుకునే తోపల అయినందుకు,
అతనికి, "తాతా, మరీందరి మరీందరి
తాతా, అంటికి తిరిగిరా ! అంతకు కొద్ది
కాలముంది కులవెవత నాకు కలలో
ప్రేక్షిస్తే, ముచ్చి ఎక్కడ వున్నాడి
చెప్పింది. అంతకాక, వందలశాతాయి వందల
మేళాడలతో కనుకుచెచ్చి, అట్లాయినా
తేనుకోసుని అడ్డాపిందింది." అన్నాడు.

ఒకానొక కానంటా కాస్త బిట్టాచేసి,
అయినందుకు ఎంత ద్రాణియేపడ్డా.



అతని కేరట వెళ్ళాయ. వాణి చివర్కుం
వాని జయమయలు తన కుమార్తెను
వెళ్ళుతే కచ్చి. నైపుణంగా వీరవాం
కరిపరిచాడు.

అప్పుడే, విశాఖుడికి మామగారింట్లో
అనుకోపి కొచ్చి అద్దెండులు ఎదురేసి
పోగాయి. అతను తన వంటక పేకకుడుగా
ఒకప్పుడు రుచిని వాడ న్న చుట్టకన
భావాన్ని, అతని జానమయలు మరచి
పోతనపోతున్నాడు. తానెవరని కూడా
చెబాడుగా అతనికి ప్రజ్ఞాన అవ్యస్థం చూపి
అమాయకత సాగాడు.

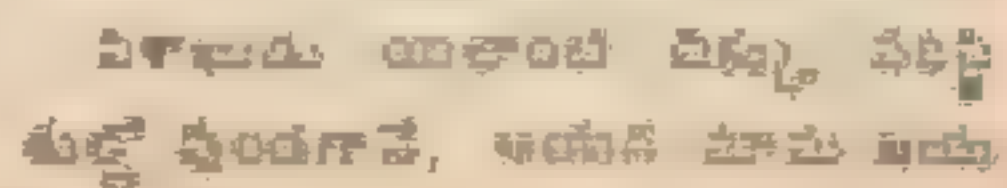
అదంతా గమనిస్తున్న జయనయలు,
ఒకనాడు విశాఖుడితో, "నయగునా
మిచ్చి, నా అల్లుడివినుకోవడం కచ్చి,

నేను నీ మామగారిని విప్పికోవడం,
నాకు మరలరే నంతా వారణ ముఖ
కుంది. ఏడు కాసిలనెరింగి తిరిపిస్తాను.
సాంకాన వీరైనా నుండి వ్యాధిరం ద్రాడం
లింగి, శ్వేతలో నెన్ను పురిచివారవిరా,"
అన్నాడు.

అనియిన విశాఖుడు ఒప్పితున్నాడు.
జయనయలు అతను వ్యాధారం తెలు
కొవరాని అవధిరం అయిన విశాఖుని
దేయించాడు.

ఒకనాడు విశాఖుడు, తాంబూలాలతో,
"మామగారికి, నేను అయ్యి మిరిచి
దనపించుకుంటు కావాలని వున్నది. అ కోర్కె
నిరవేరకావని విమి దేయాలో, నాకు
కెలును!" అన్నాడు.







ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು, ಕಳೆದ ಸ್ವಲ್ಪ
ದಿನ ಅನುವಾದ ಮಾಡಿದಿದ್ದೆವೆನು. ಸಹಜ
ವಿಷಯ.

౧౫ యిచ్చివే గడుపు పూర్తికావేమీ
 వృద్ధి. వీరి వేయిలో కదలి కలక
 పడుతున్న పరిణామం. ౧౫ కృతి పుస్తకం
 కామి ౪ పేజీలలో కలగిపోయింది. ప్రస్తుతం
 పాఠశాలలో కలగిపోయి కలగిపోయింది
 కలగిపోయింది.

ఈ విధ గురించి అతడు దాక్కరు
చిప్పాడు. అమె కంఠో వ వ రి సా తూ,
"ఇంత వీంటి కల. ఈ వసుయంలో
బావిదొరి మది అచ్చుదైం । పేరు దోపి
కాల్లితే, యాచ్చుడు విచ్చి కదిపనిమచ్చ
అచ్చి విరిక్కొరవైపోగలదు. కల విలు
కావాలని వెంటనే మంత్రో ద్వాత న
ప్రయోగి ।" అంటూ తలదాచి పోయింది.

[illegible]

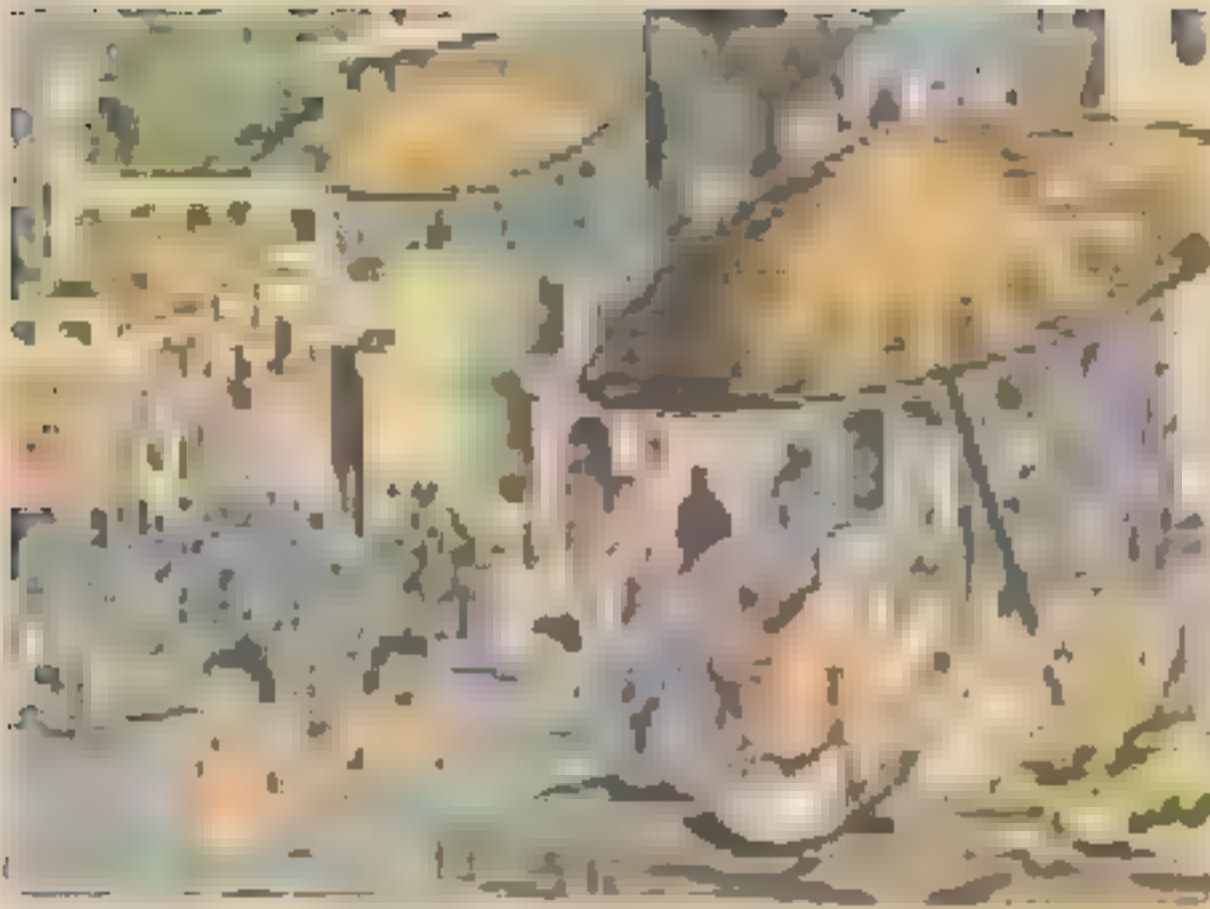
విశాఖకు ముసలి వేళ్ళిచ్చి, అలా పెళ్ళి
 కాంధలో అగిడదండ్రా పెట్టి, "మహాత్మా !
 నీయజ్ఞేన వాకిచ్చితి నీహృద్భ్రమైవ వికాస్మి
 త్వదధిభవోఽపి, మేల్మేలి నేనువయోగ
 మిదేర్హ్యైవ జేమంతి." అని కొర్రాడు.



మొదటి విశ్చరణగా నున్నది. "నీ కంట
తవ్వరలో జ్ఞానోదయమగుచుండునది అయితో
లేదు. మువ్వ కోరిపిట్ట పిదాన్ని అపరిమిత
రింటాడు. వెళ్ళిరా!" అని విశాఖాక్షి
దీనినిచూచు.

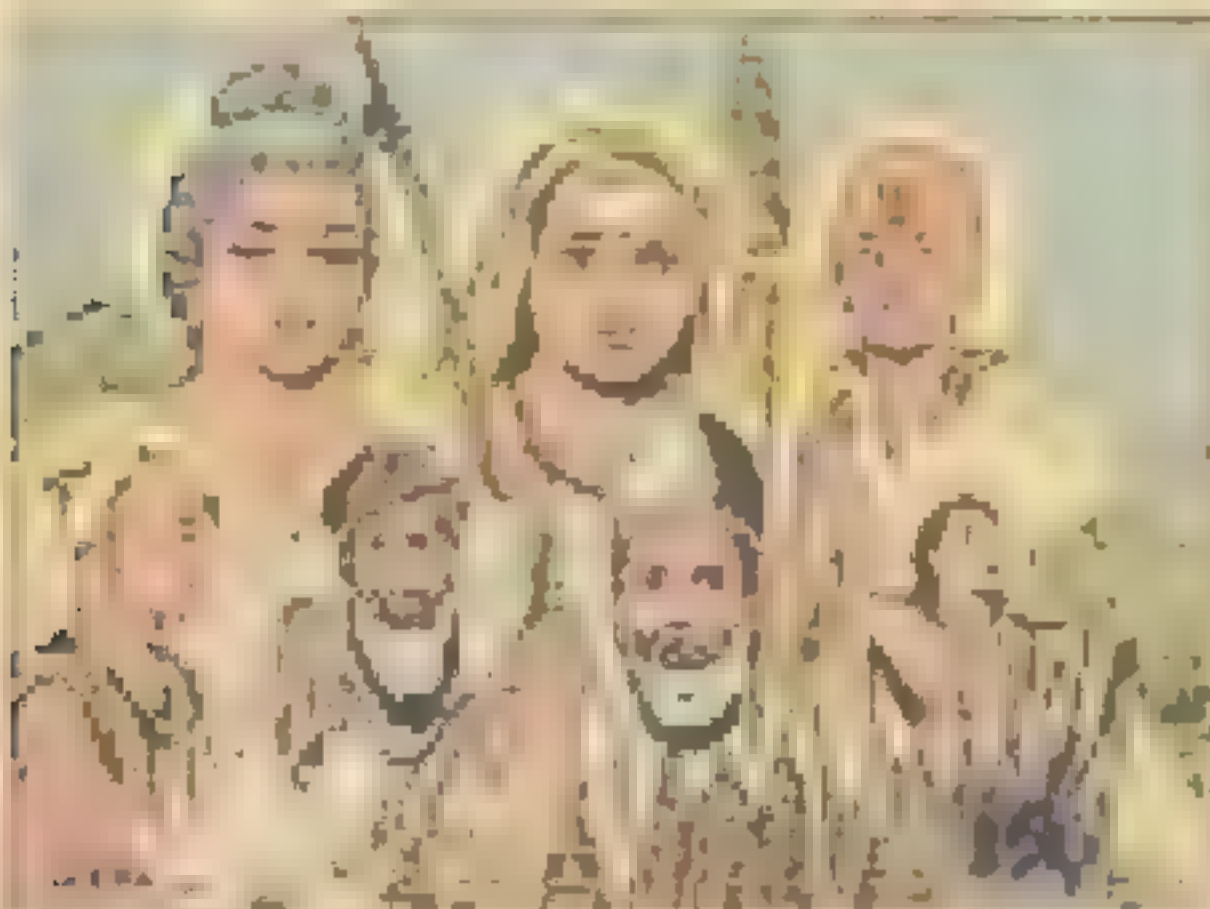
విశాఖయందు ఇంద్రుని పుట్టి. అతని
 పుట్టుటవల్ల తనదమ్మి కాకాడు పుట్టు
 పల్లంకాడు. శరవాన భార్యకు విశాఖ
 ఒక చిన్న పట్టుకని పేరు. అప్పుడు
 కాకాచేత ప్రాశంబించి. పిమ్మె నేరమ్మ
 కాకాచేత పేళ్ళు పుట్టుకును. పిమ్మెనమ్మ
 పిమ్మెనమ్మ ముఖంగా పేరుకాదు.

తానకుండు నా కింకర మిచ్చి, 'కానీ,
 నాకానంద మిచ్చుట నీ పనియై, తానకుండు

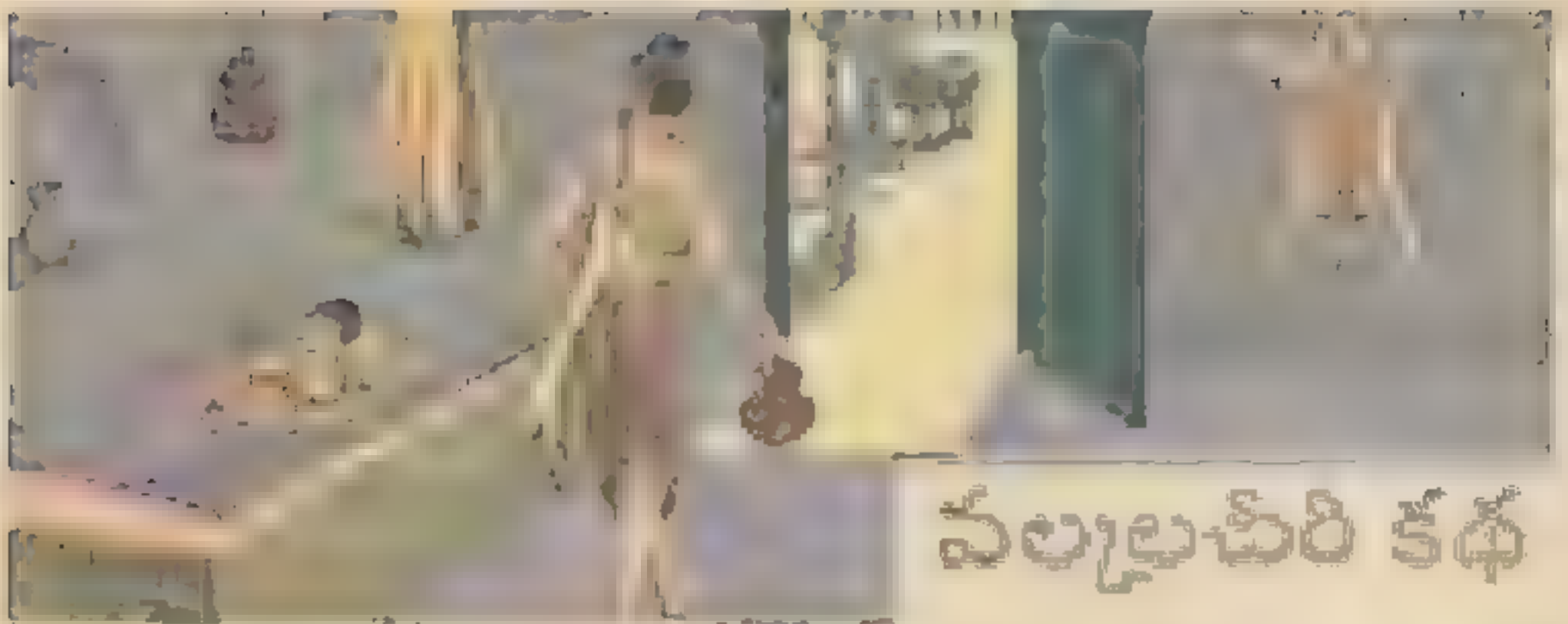


అలాగే ఎన్నో అంశాలలో ప్రాథమిక
విద్యను ఇచ్చే మరో కార్యక్రమం
కాకేదో. కొంతమంది అంటే, ఇంకా
- కేరళలోని పుణ్యక్షేత్రం వాటిల్లే
అంతర్జాతీయంగా గానీ దేశంలో
కానీ. ఇంకా అన్ని విధాల
చట్టపరమైన విధానాలతో అభివృద్ధి
పొందే సరికి అలాగే.

అలాగే ఎన్నో అంశాలలో ప్రాథమిక
విద్యను ఇచ్చే మరో కార్యక్రమం
కాకేదో. కొంతమంది అంటే, ఇంకా
- కేరళలోని పుణ్యక్షేత్రం వాటిల్లే
అంతర్జాతీయంగా గానీ దేశంలో
కానీ. ఇంకా అన్ని విధాల
చట్టపరమైన విధానాలతో అభివృద్ధి
పొందే సరికి అలాగే.



అలాగే ఎన్నో అంశాలలో ప్రాథమిక
విద్యను ఇచ్చే మరో కార్యక్రమం
కాకేదో. కొంతమంది అంటే, ఇంకా
- కేరళలోని పుణ్యక్షేత్రం వాటిల్లే
అంతర్జాతీయంగా గానీ దేశంలో
కానీ. ఇంకా అన్ని విధాల
చట్టపరమైన విధానాలతో అభివృద్ధి
పొందే సరికి అలాగే.



వల్కలచిరి కథ

పోతనల అనే వగలాన్ని సోమతండ్రి తన వాటా దొరికిపోయింది. అయిన భార్య పేరు భావన. వాని ప్రవర్తనలన్నీ తన కొడుకులందరినీ.

ఒకనాడు భావన తన భర్తకు తన కున్నట్లా తనలో ఒక వెలిపిన వెంట్రుక తొలగి పోవడానికి.

“నీవీ రాబట్టా చెప్తూ పూర్వకావని తీరు అప్పుటికి మింగిపోయింది. నేను అరణ్యానికి వెళ్ళి బయటలాగా తేలిస్తూ తప్పిస్తూ చేసుకుంటాను.” అన్నాకామన.

భర్తకు ఏమీ అంతరించి కాలింది. “మీరు అరణ్యానికి వెళ్ళి అట్లాంటే, నేను కూడా వస్తాను.” అన్నది.

సోమతండ్రి తన కొడుకైన ప్రవన్ను తీసుకుపోతూ కాటాకట్టపేరం చేసి, తన భార్యతో సహా అరణ్యానికి వెళ్ళి, తప్పిస్తూ పోయిపోయింది. భార్య తన కాలానికి

గర్భవతిగా ఉంది. కాబట్టి భార్య ఒక మగపిల్లవాణ్ణి కన్నది. వానిని వల్కలచిరి అని పేరు పెట్టారు.

కొద్ది కాలానికి భార్య దీనిని సోమ తండ్రి తీసుకు పోయింది. తన గదివాలు తన పేరంతాడు. బుద్ధి నేటికే పనిపెట్టి మంచి వల్కలచిరి మునుపటి మాత్రమే ఎరుగుదు.

ముప్పిటివెళు గదిపే తన తండ్రి కట్టి అరణ్యానికి తన తమ్ము రోతం పుడు తున్న సంగతి ప్రవన్ను తండ్రికి తెలియ పడ్డది. అతడు తమ్ముణ్ణి, ఎలాగైనా తనవద్దకు తప్పించుకుంటామని చిన్న బాండుకున్నాడు.

ఇంకొకరు: ప్రవన్ను తండ్రి తన కొడుకు కాబట్టి తనకు పదిపది. వారి అశ్రమవామం ముట్టుకు తరిగిపోయింది, పళ్ళూ, ముదానా రెట్టి ఎలాగైనా

వల్లంబిరికి కావ్యలోగి మిచ్చి, మంచి
కావ్యలక్షణములు విడి బయటి పెచ్చు
యేగా చేశాడు.

వల్లంబిరికి రచి అచ్చున వేరుకొన్న
పద్య రచనలో కావ్యలక్షణము లెరిగి అచి
లక్షణములను పట్టుకొన్నాడు. మహా
కవిత్వము, అపరీవాసము కవిత్వమునకు పరిమ
ళిస్తూ వస్తువులు కొన్ని అత్యాడు. వాటిని
కావ్యలక్షణమునాదు వాటిని వేరొన. కనుకని
గుర్తించి అమోగి దీ యేగా, రీతిగా
వివరించాడు అప్పున్నట్లు వివరించేదొంది.
వాడు పల్కాయ చేపినది కలు కావ్యలక్షణము
వివరించాడని పట్టి తెచ్చి వాణాగారి ముద్రమున
రాదు. ఈ అచ్చు అచ్చున అచ్చు
వల్లంబిరి వివరించాడని అచ్చున అచ్చు
వివరించాడని అచ్చున అచ్చున అచ్చున
వివరించాడని వివరించాడని

వల్లంబిరికి కావ్యలోగి మిచ్చి, మంచి
కావ్యలక్షణములు విడి బయటి పెచ్చు
యేగా చేశాడు.

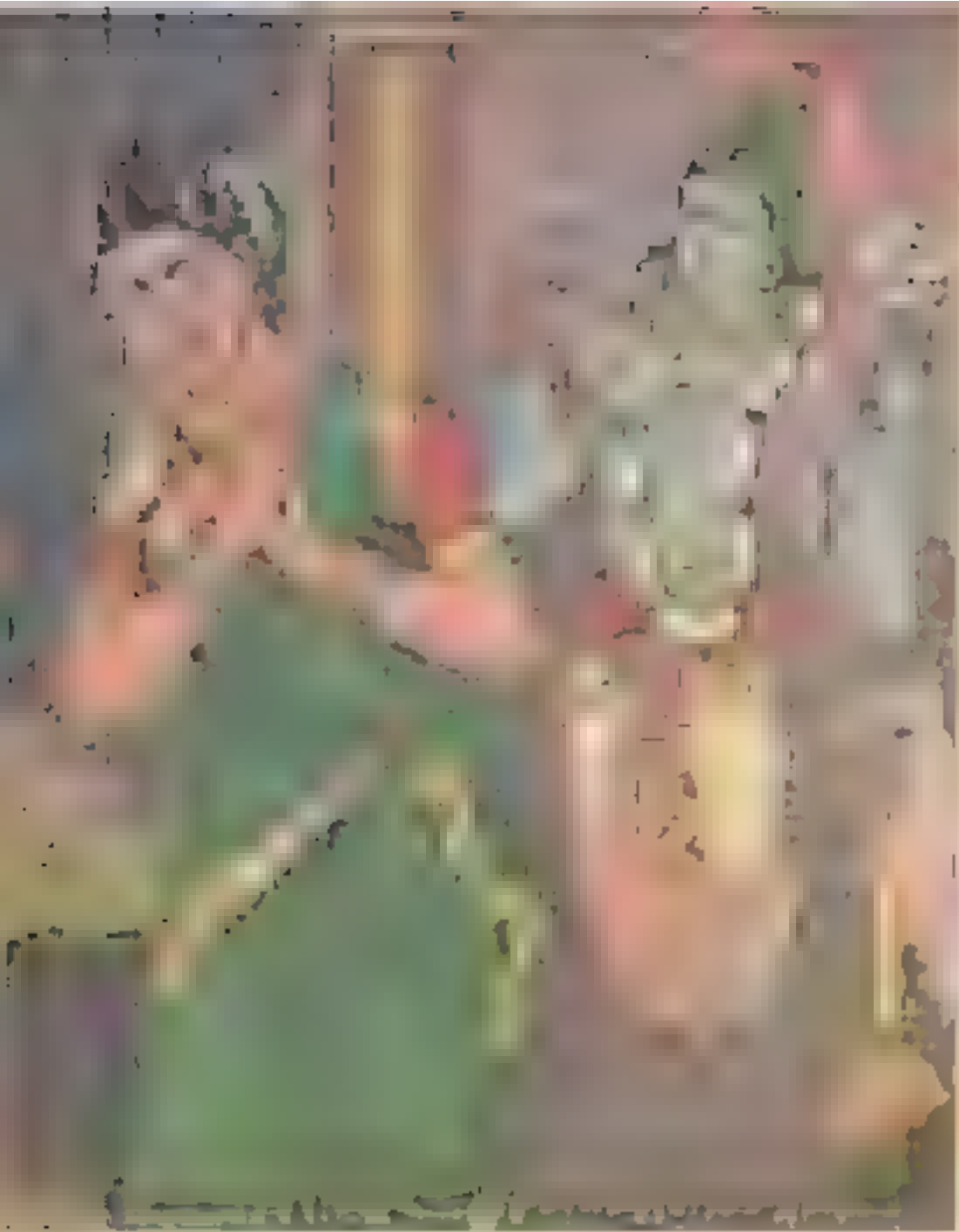
వల్లంబిరికి కావ్యలోగి మిచ్చి, మంచి
కావ్యలక్షణములు విడి బయటి పెచ్చు
యేగా చేశాడు.

వల్లంబిరికి కావ్యలోగి మిచ్చి, మంచి
కావ్యలక్షణములు విడి బయటి పెచ్చు
యేగా చేశాడు.





53 2024-3-14



కాదును నీవే అగ్రమధిం దివన
విచ్చాడు నది కాదానీ కడుకు కిలగీ
కాదునదిక అయిన ముక్తం వెళ్ళు నీర
కాదు.

యిచ్చునవలె రేడ్వరా అలలెగ
అలలెగ 1. అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అమ, కాదును అ దుమారాచిత పరిదాన
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ.

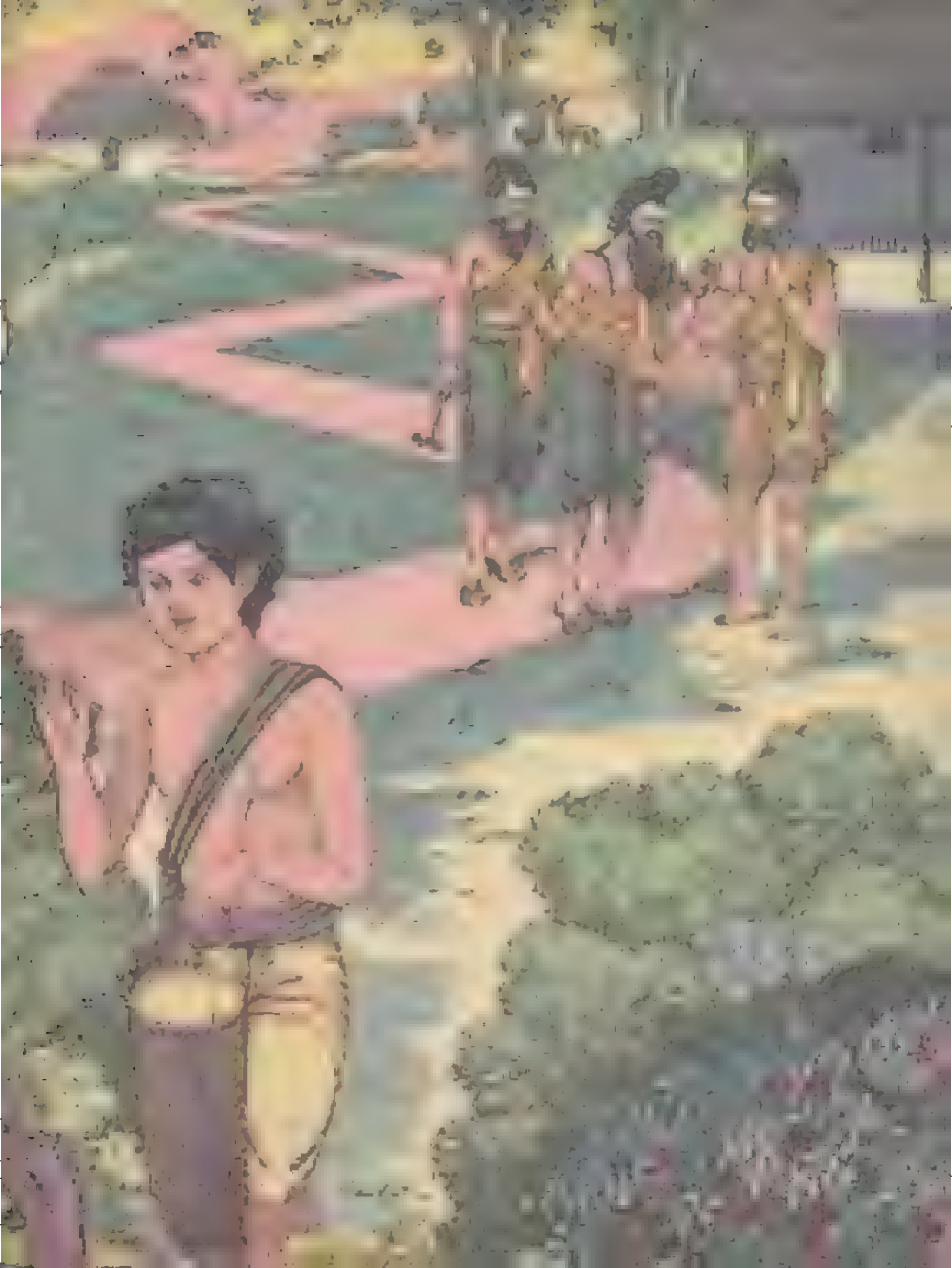
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ

అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ

అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ

అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ

అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ
అలలెగ అలలెగ అలలెగ అలలెగ





అనేమిమొదటి పురావేదవర్తనానికీ తెల్సి,
 అదివందలకొద్దీ బుద్ధుడూ చూపుచున్నాడు.

అప్పుడు విభావయానికలో ఉపేక్షామృత
 తగ్గించడం వచ్చి, "ఈ అవశ్యకంలో ఎందుకు
 బుద్ధునిగా ఉన్నావు?" ప్రశ్నలు వచ్చాయి.
 బుద్ధుడు, "అందుకే వెళ్ళు," అన్నాడు.

"మీరు ఏ నలకా అతగతము. వారు
 చిరస్థితి వరమేకమయిన రకీ ఉన్నది."

అని అనేమిమొదటి కళ్ళు చూపారు.

మరికొంతం పురి అడుస్తూ రకీ మీదికి
 వచ్చివున్నా య్దతి వివరించింది. గాని
 చిరమిమ్మనూ రకీ అతగతము.

చిరస్థితి వరమేకమయిన గుర్రవాని
 కిర్రా చిరమిమ్మనూ మెచ్చి, అదిని వివరి
 ప్రశ్నలమై, దివ్యులు కోరుకోమన్నారు.

అప్పుడు చిరస్థితినిగ రూపంలో కోరా
 నన పూజలు అందించుటకూ, అందు అష్ట
 అర్చనలకూ విధించేటట్లా ఉపేక్షామృత
 కోరాడు. చిరస్థితి వరమేకమయిన అందు
 కోరిన వారలు అన్నాడు: ఉపేక్షామృత
 ఇంకొక దివిగ వచ్చి, ముఖంగా ఉన్నాడు.

అదికొంతో కిర్రా, అనేమిమొదటి
 అంద్రాలు కిర్రావచ్చుచు దివ్యులు అది
 గంగా చిరస్థితికూ కిర్రాను అప్పుడు
 కిర్రాలు మేలుపెట్టడం మొదలై వెళ్ళి,
 విష్ణువు వర్షము చేసిమిది అంద్రాలో
 గమనం అప్పుడేమిటా కిర్రామిది కిర్రా
 వెలుగుచున్నాడు.

"మీరు వాచివుంటే కిర్రా, కొంత
 వేముడనితో ఒకమిది నవ్విటిని చేసి,
 ముందర వర్షకాన్ని కప్పుతూ అదియో
 గిరిని చిరమిమ్మనూ, కొంతవేముడనితో
 ముందర అప్పుడేమిటా కిర్రామిది కిర్రా
 అప్పు ధిర్రామిది కిర్రామిది." అని విష్ణువు
 వారిలో చెప్పారు.

కిర్రాలు వెళ్ళి ముందర వర్షకాన్ని
 పెరిగించడానికి ప్రయత్నించారు. కాని
 అది కరుణమీ గూతా లేదు, అప్పుడు
 కిర్రాలు మళ్ళీ మేలుపెట్టడానికి వెళ్ళి
 విష్ణుమార్గంలో, ముందర వర్షకాన్ని
 కిర్రామిది రమవల్ల కిర్రామిది మిది పట్టా
 మున్నాడు.





నామకము

మీ సొంత వలసలకు గ్రామీణులు, పేద మీద జాగ్రత్త వేగడం వల్ల, ఒక ద్వారంలో వదిలిపోయి, వాళ్ళు ౨౨ ఏళ్ళుగా కేవలం మనం బాటలు పోయారు. వదిలిన అవకాశం ఏమీలేదు. ఒక ద్వారం, వాళ్ళు చివరికి అరవేసుకున్న ద్వారం దుస్తులను అమ్మకం చేసి పాపం తీశారు.

వాడు దానిని ఒక సేతులో అమ్మకం చేసి ప్రేయస్కం చేశాడు. కానీ, అమ్మకం తీరనివంతంకల్ల, ఎవరూ గానీ తీరలేదు. ముందుకు రాలేదు. ఎవరూ ఒక అమ్మాయిని తీసుకుని వలలో విడిచిపెట్టి దీనిని, వాడు దొంగిలించిన దుస్తులను వేళ్ళు పెట్టుకుని కూర్చున్నారు.

౨ నమరూలో దొంగ ఒకరి గొంతుకు, చుట్టూముగ్గులు వేస్తూ, వాని దొంగిలించిన దుస్తులను, దొంగ వాని అలవాటు చేసి దీనిని, వాని తొందరగా ఒకప్పుడు

వాని అక్కచి వున్న దొంగ దుస్తులు వీడు తీసి, చుట్టూ అక్కచి నుంచి వాడు తీసుకున్నాడు. వీడు దొంగ అమ్మకం పెట్టుకుని దొంగిలించిన దుస్తులను తీసి మరొక దొంగి

ముదలి దొంగ దొంగిలించిన, తీసి వేళ్ళు వేళ్ళు దుస్తులు ఎవరో ఎవరూ తీయలేదు. తీయలేదు. నీలం కళ్యాణం ప్రారంభించాడు. కానీ, తీయలేదు. దొంగిలించిన అక్కచి నుంచి పాపం తీశాడు.

మిచ్చాడు. నీలం దొంగిలించిన నీలం ప్రారంభించిన దొంగిలించిన, ముందు దొంగ, ముందు అమ్మ పెట్టుకుని దొంగిలించిన దుస్తులను తీశాడు. వాని తీయలేదు. పెట్టుకుని గొంతుకు, "అమ్మకం, వేళ్ళు వేళ్ళు వాని అమ్మకం తీశాడు. తీయలేదు. దుస్తులను తీశాడు. వాని అమ్మకం తీశాడు. గొంతుకు, "అమ్మకం" అని అమ్మకం తీశాడు.

మొదటి దిండ్లను వారి భవనములకు
గానె కాయలతో అమ్మి దొడ్డునకు తీసివేసి,
వాడు ఒక అట్టపెట్టెను తెరిచి తీసుకుని,
వాడు దీనిని పున్న గామును దిప్పికోయింప
తల్. వాడికి కొంచెం. "తల్లియ్యి
కొన్ని తరవాత వారిని చూడాలి. కంఠ
కరిచిరాన, ఎంత వియ్యలైనా వస్తావని,
ఇలాంటివికాదన్న ది కదా అమ్మయ్య
వ్వాను. నీకుమారుడు లేవా?" అత్తయ్య.

మొదటి దిండ్లను, వాడికి దొడ్డున
మీటల్లో వ్యాపారం చేయించింది. పట్టె
యను మేరకెట్టెనా చాలావని అమ్మయ్య
తీయించుకుంది. వాడికి తల్లియ్యి
వారిని కొనేకాదు. వాడిని అ మరుక్షణం
అక్కణి మంచి మాయమయ్యాయి.

దిండ్ల ఒక అట్టపెట్టెను కట్టి పున్న
గామును తీవడిన, తొనల పున్న పట్టెయ్యి
మాని అదివిట్టెయ్యం. అది అంతకు ముందు
లేదా. వాడు పట్టెలో దొంగిలించినది.
తల్లియ్యి పెట్టెలన్నీ తెరిచి చూడగా,
వాటిలో దొంగి వాడు దొంగిలించిన అమ్మ

దొడ్డునా దొంగిలించినది. పట్టెల వ్యాపారి
పెట్టెనా మోతం చేసివేసాడు. పట్టెలమీద
దొడ్డునా మోతం అట్టపెట్టెలలో వాడు.
తెరిచి మోసగించాడు.

దిండ్లను మరొకటివేయించింది. వాడు
కళ్ళపెట్టె పెట్టెటని. "పట్టెలో పట్టె
దొంగిలించేట్టెయ్యం. పట్టెనా పట్టెయ్యం
దొంగి అని పట్టెయ్యం. పట్టె మోత
నీకు దొంగిలించినట్టెయ్యం ప్రాణం అమాను
మొప్పిది. అది చాలాగ దొంగి అని తల్లియ్యి
కొన్నాను! ఏ. పట్టెయ్యం కాకతం—
అ గ్రామస్తులు పెట్టెనా కావినాల్సిన అమ్మ
పుంజుంది. అలా పట్టె దొంగి పుంజు
కుంటే, మోతయ్యి వాడలను గురికావలసి
దొడ్డుండే!" అనుకున్నాడు.

వాడు అ దొడ్డునెట్టెనీ ఒక మోతగా
అట్టె. వాడు దొంగిలించిన తరవాత, పట్టెయ్యి
వెళ్ళి, అరుగు మీద నిద్రిస్తున్న గ్రామస్తుల
పక్కన వారిని క్షేదంగా పెట్టి, దొంగ
దొంగి అలా అక్కణి మంచి పొరి
పోయాడు.





స్వేచ్ఛిత్తేషు చామూల మోహవి భవి
 త్తావ పాపవర్జితమ్. సాంతకామిణి తన్
 ద్భూత మౌనా భవే నిరవినయో వల్ల.
 తద్వేదాని నామ మోహాల లలి వివేచిన్యా
 మారోచి న తిష్ఠే చామూలవి ద్విత్
 పునః పాపజా భవన్తి తస్య భవచేమనా
 లుప పవరాలవది, నిరాశిరితసోనితి.

ఈ విధివిధానములలో ఒకటిగా నామ రిద్దానీ
విహారంలో వుంచుకొని, ఎలా పట్టుకో
నాందరు బిరుదులు లభింపజేసి పట్టుకు
నాళ్ళుగా వామము నవహము, నాళ్ళు
నాళ్ళుగా, నాళ్ళు, అమోఘ గుర్రం మీద
లొట్టులరుగునది, ఒక చూడవేయాలి కొంత
గుహలోకి నువ్వు వెళ్ళును. అది నాళ్ళు
జీవాదితానని

౪ కొంతమేరలో ౬౫ నిమిషము
 పుట్టుచున్నది. వాళ్ళలో పాతది ౪౮ వాచిక
 దానివలన వాళ్ళ, కాదు నెలదిన్నెలు

ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ನಾನು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸ್ಥಳಗಳಲ್ಲಿ
ವಾಸ್ತವ್ಯವನ್ನು ಮಾಡಿ ಪಶ್ಚಿಮದಿಂದ ಉತ್ತರ
ದಿಕ್ಕಿನವರೆಗೆ, ೩೫ ಮೈಲಿಗಳಷ್ಟು ದೂರ
ವಿರಿಸಿದೆ.

[illegible]

“అసలు సుషుప్తి నిష్క్రమితి కేరములు
 రుద్రుని వచ్చుచు” ఇది అదిగింది
 ముహుర నిమిషం.

పాపియుడు కాయనా, "నా తాత
 బెడ్డుల బన్నె పోలరాజు వచ్చిరి,
 బాబూ, నా నానాని కంటగిరిపట్ల
 వచ్చిరినుని, అది అత్తనానా నమ్మ
 నాడిస్తారటయి. నమ్మ పొదిందట, పం
 కానా అది బాగు తెచ్చి అమ్మనా—

అప్పుడు బయటి నాకు, అలా కేక పెట్టే
కాణిపూర్తి చేతి పేదలు క్రియించు—
అది అవగించి వెంటనే వెళ్తు అవసా
రంది లేద్దామో," అన్నారు.

" మాటలు వింటూనే మోహన
అశ్వశృంగారాలు, దామయ్యని నేటి పవిత్రగా
యోగించి అతడు అశ్వశృంగార నిర్మల్యము
మరియుబంగారు కరీరద్వాయ, కంఠాలు
తెరిగిని భావం. అంతపైపై ముఖం, నాది
అప్పుడు పాతది, మాదిరిలో అతనిని పూర్తిగా
నిర్మల. అమి పాదాన, పల్లన, తాపన,
విభావంగా పుష్పం. అమి కూతురు కోరకు
అప్పుగా ఉన్న తాదాసరి పద్మాంబు.

దాదీంతులూ, మోహన మోహనానుకుం
యోగించి, అక్కడ ఉన్న పుష్ప పేదకు
తెరిగి, "అంతాంతరిణి గుహలో" అయిని
పెట్టింది. నామకు ఏమైనా నద్విక పెళ్ళి
చేయకుండాను." అన్నారు.

అది వెళ్తు దాదీంతులూ వెంటనే వాటి
తెరిగి పాత నల్లగా వచ్చి, "చేమ పికపచ్చి
ప్రకృతి! ఇలాంటి మాట అంతాంతరి
అప్పుడొకటి, కాటవలచేస్తాను, అగ్రీత్త"
అన్నారు.

కట్టెమొక్కా చేతుల్లా మోపాదీకు, అ
గుహలో నివసించక ఉన్నట్టెమ. అమె
దాదీంతుల పేదలు చేయడానికి మోహన
చేదాకవించింది. కానీ, మోహన పేదకులు



అందుకు దాదీంతులూ ఏకం క్రూరమైనది
11 విధిస్తాడే లెప్పవ నరవార, అమె
మచ్చిగా అచ్చి పడెలా చేయబోగింది.

అక్కడ ఉన్నవారిలో దీనిని 11 పుష్ప
పేదకురిక, అమెపై వారి కలిగింది. వాడు
ఒకసారి అమెను పిదాపురూ, "అప్పుడ
వేదా అప్పుడు; పిది కట్టెం కావెదెదెంద
కాదు అయిండా అక్కడి మురికి అయిం
విభావం, 11 కట్టెం మోహనమొన్నది.
11 అంతాంతరిణి. మా నాయునిల్లి
అక్కరిండు. అమెపైకి అగిరి వాళ్ళెప్ప
మచ్చే. దిన్నామిది పెళ్ళి చేసుకున్నా
దంతు, 11 కట్టెంపచ్చి తరిగిపోతాయి."
అని చెప్పాడు.



1.11 కొదవ ఆపి పోవడంతో,
 "నువ్వు మామూలు కొంగు కావని,
 కాక నీ మామూలు మెరిసిన ప్రభావం
 నందాచివనీ, నీ సజ్జనులయ్యావు. అ
 ప్రభావం పోయిపో నీదానని చెప్పింది."
 అన్నది.

"అలా అయితే అదంతా వెళ్ళాలి.
 నీవ్వు వెంట నీమీకు వెళ్ళాలంటే, నా
 బాక్స్ అనుకుంటే బాధాలి. అందుకే మేము
 ముప్పొంది ఒప్పుకుంటు." అన్నాడు
 పొడిపించుడు.

అలాంటివి అందాల్సిపోవడం నిల్ల,
 మోహన కోదం చెప్పుకోకుండా, వానిక
 వద్దకు వెళ్ళి, తన కోరిక చెప్పి, "నా
 అందంతో నీ వద్దకు పోవడమింకా
 వచ్చే భయమంటే రమ్మ, లోకానికి మళ్ళీ
 యాదాకు అంగీకరిస్తావు," అన్నది.

వానికి చెప్పి, "నా బట్టల ప్రాంత
 పోయిపో, నీ బట్టల కాదు. అలాగే
 వెళ్ళరా!" అన్నది.

మోహన, వానిననుకుంటే కలిసి అవసర
 చెప్పింది. అక్కడ అతడు తన విద్యలన్నీ
 ప్రదర్శించాడు. అతని వెయ్యికు అమె
 అక్కడే ఉంటుంది.

ఒకచోట పడగవిప్పి నాలుక వెలు
 లోయిన నానాగిడు తోక పట్టుకుని
 మోహనాని పడగవేళాడు. పట్టా పట్టి దీప్తి



వెగంతో నానాలు చేసి, పరుగులుంటున్న
 తన దుడ్లకా అవి నువ్వుదానిలా చేసి,
 అ శరవంబరంతో దాన్ని నడవజూచా
 బందింటారు.

"గ్రూవలయంపులవైనా, నాకుకాకు
 పుంజైనా ఒక్క నామమైనా తగలనుండా,
 యాదావలెనా ప్రాణాలతో వట్ట బంధించి
 గుండు," అన్నాడు పొడిపించుడు.

మోహన అక్కడే ఉన్నది, "నువ్వు లోకానికి
 కాకుమోరుకుని నవలసింది. నీ ప్రభావం
 అమోఘం!" అన్నది.

"నువ్వు మెచ్చుకున్నావు కానీ—నాకిం
 త్తున్నా తిడు పొడుగంటే, నా బాక్స్
 యంక నా ప్రభావాన్ని మెచ్చుకోవడం

అ మర్నాడు దీవటాడు, పాతక పడిచే
దాటిలో, అమెను తెలియకుండా అదరే
పండు తక్కువ వెళుదు, పాతక కల
దాని విడదొడతంగా, పాతకని అమెను
మనసునా వట్టానినైంది

పాతక దాని సుఖమంది, "రామమీ కై
వైదొ, నా సేదగుటను మంచి మమలు
గుంటున్నావు. నేను, నన్నుకొనిత రప్పించి
... జాతం వదిలి వచ్చితి నీకు స్వేచ్ఛ
కలిగిస్తాను. పాపు దా భర్తను, నాచి
గుడా తపికు మంచి విజ్ఞాని చేయాలి.
మమలవరం పొయ్యా నీ సెదరంతా జే
తీర్చిపెట్టమిగుంటున్నాను. అందుకు
నున్న రిగిని ఏళ్ళూ డెయ్యగలదా ?"
అన్నది.

తను తిరిగి కాబ్రాహ్మణం చేతనానకి
యిది మంచి అవకాశం అని గ్రహించిన
మోహాని, నెంటనే నిలిచిపోయింది.

పాతక భర్తను పిలిచి, "అమెను
జాత్రుగా కాబాగిరి అప్పగించి, తను,
తన తల్లికి తెచ్చి, నీ పాతకాలాన్ని
మించేలా చేస్తుంది," అన్నది.

పాతకమను, మోహానిని వెంటాడు
కుది గుక్కల మీద కాబ్రాహ్మణం చేశాడు.
మోహాని అజ్ఞానంవలన విల్లు, నాచరా
తలుచుకున్నా పాతకంబునే విజ్ఞానం
ప్రయోగించి తెచ్చుకున్నాడు.



పాతకమను, కాబా "తమిళం, తను
మదియై! ఒక ప్రయోగం చేరి, తన
కాలంబాని లామెను, నా చక్కని వైందు
కోవడం అనింది అదేమిటో, అమెనే
అదిగి తెలుసుకోవచ్చు," అన్నాడు.

మోహాని వెంటనే తండ్రిగో, "బాబ్బా,
నా ఒక ఒక నోక్క పిచ్చాని, పది పతంగా,
ఈ యువకుణ్ణి లాక్కవ అని, అనిచి
నా పాపం పరిపరిచింది. అతడు తోగని
నీ ప్రయోగం చేరి నచ్చు అపహరింతును
పోయాలి, అది అయ్యిపోయి పొయ్యి
కాదు," అన్నది.

అ మోహాని వెంటనే పాతకమను
అక్కరి ముందరి పోలిపోయాడు. కాన,

కాకామీరది భటులు తక్కువ పట్టుకతో
అది పోట్లపడలేదు.

“అచ్చాళ్ళేమీ మిచ్చే వివాహం అంగీ
కరించావు: అది కాదు!” అని కాకా
అంతఃపురంలో రహస్యంగా హాహాహా.
మిమిమిమి! అలలవలల వు వివాహం
కరిపించాడు.

వివాహ సూర్యుడు హాహాహ, హామందు
చేత, “నమ్మండిమందు! మిచ్చే రంగల
కాయలుగిరివి. వివాహమిదివి. పిమ్మ
పిల్లల్లం లేవినవారివి. అయినా పిమ్మ
ఇలావంటివి వివాహం కేసుకున్నాను.
మిచ్చే. నా బిల్లవు కావడం ఎంత
త్వత్తిగా వుచ్చిది. అత్తం లేకుంటే. నా
అయిదో మిచ్చే వెళ్ళిపోయిచ్చు. కానీ,
మిచ్చే అపని పట్టావని, కి కనం ఎదురు
పోస్తూంటాను.” అంటూ పొడాల మీద
పడింది.

హామందులు అమెను బివీదీవి, “నేని
ళ్ళేమి మీరిది వెళితే, పిమ్మ వెలు సీమ
కునే వెళతాను. నేను పిమ్మ పిల్లల్లం

లేకననే ప్రతి కరిగించావనీ, పి తర్వాతి
వెళికారంతో, నా హాహాహా అలామి.
అ గుహలో వుచ్చిపోయిందా, కి తర్వాతి
వెలవినవాళ్ళే. నా పిమ్మ కళ్ళపేరుయే.
ప్రకాశిదీపిచ్చి కాకామీరమిల్లు పో
కొందర్లవెళిపిచ్చి గి ర్లవేమింది. పిల్లల్లం
మిచ్చేటే, పిమ్మ కాపిల్లు అల్లెకుచాలివి
లేమికోగలకని ప్రకారమి. అత్తయి
ఎలా విచ్చామి కాలిల్లి, మిచ్చే వాళ్ళ
మా కాళ్ళావిది పచ్చిది లేనిది చెప్పి.”
అచ్చారు.

అది పిమ్మ మోహన దిగ్భాసురుల
యింది. కొంత పవళికి లేరుకువి, “అ.వరు
లక్ష్మి పట్టినప్పటికీ, పి అంతాపిల్లివా ఎలావ.
మివిమిది పిల్లన అందం—మించిపోయి.
విదయం అవి, పిళ్ళ పాట గుహలో
వుచ్చిచ్చుకు కేసుమిదున్నాను పి తాళ్ళగా
పిమ్మ పివించుకుంటా. పిమ్మ పేను కిర్చి
రిడ్డుకుంటాను,” అచ్చిది.

అ తర్వాత అ మునికు బిల్లరూ గల
కలం కలిపి నులంగా జవించారు.





సాహసకృత్

కోదండరాస గారి పుస్తకాలలో ఒక కొండను ధూళిలోంచి అని పేరుంచెడి, యీష్టవేత్తల కొండలపైను అప్పులను చేస్తున్న వారిపైతా తమ అప్పులను అ కొండపైకి పోలివేయరాదుకాదు. ప్రమాద పోనని అప్పులు గాన అ కొండ మీదికి పోని వాడని తగుగురావటానికి పలువుల వానియిని ప్రయత్నించేవారు కూడా కాదు, ఎందుచేతనంట అప్పులపై గల అకోర్డి అ ధూళిల కొండపైకి వెళ్ళి మళ్ళి తిరిగి పట్టినవారిపైతా లేదు.

ధూళిల కొండపైను అప్పుల మంచ లుంచెడి, ఉడియించి కానన అవి కొట్టాలలో పోయి పయనకి వచ్చి, కొండ అంతటా తిరిగి పడ ముడి, మళ్ళి సూర్యాస్తమయాల వేళకు, ఎవరో తమను కోరిపట్టుగా, కొట్టాలకు తిరిగి వెళ్ళు. కాని వారి వెంట ఎవరూ ఉండరాదు.

కాదు, వారికి ఎవరూ పోషణ చేసేవారో, ఎవరూ పోష పుకేదారో. అ పాలు ఏమిటోనో బయటి ప్రపంచానికి తిరియరు అ కొండ మీదనే పలువుల కొట్టాలకు నిమి పంలో ఐక పలువుల వానిని గునిన కూడా ఉండెడి, రోజూ సాయంత్రాలప్పుడు పొయి పాదసేవట్టుగా గుడిపి కప్ప మంచి పొగ పూదా పడ్డాండెడి అయినప్పటికి ధూళిల కొండపైను నిరమావర్త నివయా ఉన్న వార మోసపడారు అ ప్రాంతాల లేదు.

అ కొండపైను ధూళిలున్నాయని, అవి అవిలాం దొరికినప్పుడల్లా యీష్టవేత్తల కొండలపైను ఉండే అప్పులను దొంగ తనంగా ఎత్తుకుపోతాయని, వారికోదండ మ కొండపైకి వెళ్ళిపోవాలను అవి తిరిపెత్తుయిని తిప్పకునేకాదు.

అ భయంలోనే ధూళిల కొండపైకి పోవనింటి ఎవరూ వెళ్ళరాదుకాదు.



అలా అంతా అధికారులు నిత్య
చేయించి వెళ్ళుట వలన అంతా కొత్తగా
వచ్చిన వారి తూరపు కొంతలో
నిత్యమూ అందరినీ చూడమని తూరపు
కొంత గురించి అందరినీ తెలియజేయ
వచ్చిన వెళ్ళడాలు. అలా అందరినీ
సాధించుకొని కావలసినది కాదు. అ
తూరపు కొంతపైకి వెళ్ళి అక్కడ వచ్చి
నింజా అడుగుతున్న వెమిటో వెలుగుతో
వారికి కొంత విశ్రాంతి.

మరింత వివరాలు తెలుసుకోవాలి అంటే
అందరినీ తెలుసుకోవాలి. కానీ అలా
చేయించి అందరినీ తెలుసుకోవాలి. అ
అందరినీ తెలుసుకోవాలి. అలా అందరినీ

అలా వెళ్ళి తిరిగి అందరినీ తెలుసుకోవాలి
అందరినీ తెలుసుకోవాలి అందరినీ తెలుసుకోవాలి
అందరినీ తెలుసుకోవాలి అందరినీ తెలుసుకోవాలి
అందరినీ తెలుసుకోవాలి అందరినీ తెలుసుకోవాలి

అందరినీ తెలుసుకోవాలి అందరినీ తెలుసుకోవాలి
అందరినీ తెలుసుకోవాలి అందరినీ తెలుసుకోవాలి
అందరినీ తెలుసుకోవాలి అందరినీ తెలుసుకోవాలి
అందరినీ తెలుసుకోవాలి అందరినీ తెలుసుకోవాలి
అందరినీ తెలుసుకోవాలి అందరినీ తెలుసుకోవాలి

అందరినీ తెలుసుకోవాలి అందరినీ తెలుసుకోవాలి
అందరినీ తెలుసుకోవాలి అందరినీ తెలుసుకోవాలి
అందరినీ తెలుసుకోవాలి అందరినీ తెలుసుకోవాలి
అందరినీ తెలుసుకోవాలి అందరినీ తెలుసుకోవాలి
అందరినీ తెలుసుకోవాలి అందరినీ తెలుసుకోవాలి

అందరినీ తెలుసుకోవాలి అందరినీ తెలుసుకోవాలి
అందరినీ తెలుసుకోవాలి అందరినీ తెలుసుకోవాలి
అందరినీ తెలుసుకోవాలి అందరినీ తెలుసుకోవాలి
అందరినీ తెలుసుకోవాలి అందరినీ తెలుసుకోవాలి
అందరినీ తెలుసుకోవాలి అందరినీ తెలుసుకోవాలి

అంతలోనే గుడిసె బయట అరికిపి
అయింది. ఒక కాకిమడు కాకిపాడు
లోపలికి వచ్చాడు. వాడు వెళ్ళగా వెంట
దొంగలున్న వాటికి వెళ్ళి. "అ ముందరి
పడుగున్నదానికి కూడా వెంట అయిందా?"
అని గట్టిగా అడిగాడు. తరవాత అ దూతం
నిశ్చయపడమన్న వాటికి వెళ్ళి. "లే!
అదానికి లే." అన్నాడు.

మధ్యలోనే అ భూకాన్చి మాది అ
కాదు వీరిని చచ్చిపోవాలింటే. కాని
నిశ్చయపడమని పక్షాత్రిం దయపడితేయి.
అతడు ఎంత నిర్భయంగా. "శ్రమవర్ధనాదే
తిరిసి తినాది. వేదమి శ్రమ దెయ్యలేదే!"
అన్నాడు

భూతం మాడుమాటాడక వెంటపాత్రల
మీదందు కూడుని కిందలో అన్ని వాటి
చేసేవాడు. తరవాత వారు గత వెళ్ళ
మొంది ఒక దూర. వెంటనా తిమికువెచ్చి
నిశ్చయపడమి అందిస్తూ. "అది ముందం
యి. కాని తిమికువి మాళిగలోకి నా వెంట
రా!" అన్నాడు.

"మాళిగలో మంచి వేదమి పైకి
తిరియి. అందువేత వేదమి అక్కరికి పమి
తిమికుపోవవవరం లేదు." అన్నాడు
నిశ్చయపడమ.

భూతం వేదానా, తాళా కానే తిమి
కుది. "నా వెంట రా!" అన్నాడు.



"కుచ్చి కుండు పేద. వేదమి వెదకగా
వస్తాను!" అన్నాడు నిశ్చయపడమ.

కత్తెనా వేద మాళిగలోకి దిగారు

"అక్కడ నీవు!" అన్నాడు భూతం.

"అక్కడ వేదమి పాడిపెట్టలేదే!"

అన్నాడు నిశ్చయపడమ. భూతమే
తవ్వారు. కొద్దిపెదల్లో ఒక గుండుగ
బయటపడింది.

"తాచ్చి పైకి ఎత్తు!" అన్నాడు భూతం.

"వేదమి కాచ్చి కిందికి దిరిచితేగదే,
ఎత్తేదానికి!" అన్నాడు నిశ్చయపడమ.

భూతం అ గుండుగ ఎత్తి పైకి తీసి
వేరెత్తి ఉంచి. "తీసి మీది మాత
తెయ్య!" అన్నాడు నిశ్చయపడమ.

వేదముల పాఠములు

వచ్చు పుస్తకములను వారు పఠించి,
అర్చనలు చేసినారు.

భూలోని మూల దేవతలు, గుండెగ పిండా
లలోను జన్మించినారు. భూలోని వాటిని
నేల పువ్వులను పూజించి కుప్పలుగా చేసి,
"అంబు" గా పిలిచి పూజించినారు.
పేరిగా తెలుసుకున్నావా ముప్ప వాగువర
కాదు. వాడు కావని మోక్షమును బ్రహ్మకుంది
పేరి కాచి కుప్ప వేయించినావే. నిమ్మ
పచ్చికిను బాచిచే చేసినది. నిమ్మ రుచి
కావని అంబును పచ్చివదాకా చే పదాగి
జేరినాడు. వాడు కావని మోక్షమును బ్రహ్మకుంది
పేరి కాచి కుప్పలలో ఒకటి పేరి. రుచి
పేరి పేరి ప్రజలది, మోక్షము నా చేత
చేయించినది వారి రాజ్య విజృంభణము.
అదిసరిదా ?" అన్నారు.

నెత్తపొలుడు ఈ చేతులతో మోడు
లంగాడు గామల కుప్పలనూ తీర్చి,
"నీకులో ఒకటి దాది!" అన్నారు ఎంత
గింజితంగా.

నెత్తపొలుడు ఒక పుస్తకము

నిమ్మ పుస్తకమును భూలోని మూల దేవతలు
వాని పుస్తకములో ఎవరో ఒక గుండెపై
లాటిదాని నెత్తపొలుడు అంబును పేరిచేసింది.
అది నెత్తపొలుడు. "నీ పుస్తకము
వాడు కాచి విజృంభణ చేసింది పేరి
పొరుద్దాడు ఈ భూ నెత్తపొలుడు. ఈ
కాంతి, దీని నీటి పుప్పలు. ఈ భూగా
రహిత దీని" అని ఎంత మోక్షము
పొందాడు

భూలోని కొండలను మంచి నెత్తపొలుడు
పేరిచేసి దీనిని కావలసి దాని, మోక్షము
నెత్తపొలుడు వాడు అన్నప్పుడు.
వాడు వానితో కొంత మోక్షము చేసింది
అంతా చెప్పాడు.

నెత్తపొలుడు అని మోక్షము భూలోని
కొండలను విజృంభణ చేసింది, ఈ
పంతు లంగాలతో దీనిగాలం మోక్షముగా
జేరినాడు. క్రిమంగా తీర్చినెత్తపొలుడు
ప్రజలు * కొండలను భూలోని కొండల
పేరిచేసి మోక్షము





బలె మజా గోర్న్ స్పాట్ మజా



11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 10

[illegible]

口. 24. 龍江風光

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

★ ప్రై వేట్లకు పరిమితి వ్యాజ్యాలు ఒక్కమాటలో గానీ, ఎక్కువ వ్యాజ్యాలు కావాలి. (లేకుండా వ్యాజ్యాలకు సంబంధం ఉండాలి) ★ తరచుచో వెల 15 వ రేటింగ్ వ్యాజ్యాలు మాకు వేరాలి. ★ మాకు చేసిన వ్యాజ్యాలలో అనుక్రమంగా ఉన్న వ్యాజ్యాల (లేకుండా వ్యాజ్యాలకు తరచి) రూ. 50/-లు ఇవ్వాలి. ★ వ్యాజ్యాలు రెండో ర్యాంక్లో ఉన్నాయి కానీ, ఈ జుర్రులకు పరిమితి: - రెండవది సోలో వ్యాజ్యం నోటి, ప్రిటెండ్-16

உய்யுண்டி நெய் சர்க்கரை

మొదటి పేజీలో, కోపం ముద్రించి

తెలుగు భాష : మూల గ్రంథం

వినియోగదారు : శ్రీ రవి కృష్ణ నాథాచారి, రెవెన్యూ - 534154, ము. ప్ర.

అవసరమిది మే ౧౦ లో జరిగే-సెనా కమిటీ'గా మారుచునునది.

1. 1950年 2. 1951年 3. 1952年 4. 1953年 5. 1954年

చూడండి మిరాయిల మహారాజుగా
ఎవరు కీర్తించి ధరించారో!



ఎక్కడో



మీరు చూడండి మిరాయిల మహారాజుగా
ఎవరు కీర్తించి ధరించారో!

మళ్ళీ మళ్ళీ ఇరిగి చూస్తూ జనం
సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే
ఆ తెల్లదనం



సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు
మరి ఇంకా సింగిల్ రిన్ లేదా టాక్ కంటే తెలుపు.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్, బాన్స్ గాంధీ, బాన్స్

పాల బిస్కట్లు-
నెమ్మతూ, తుట్టతూ పెరిగే పాపాయిలకు నేవుం!



రుచికరమైన, పుష్టికరమైన బిస్కట్లు

హిల్స్ సుందర్

"మొదట మెక్స్ మెరైన్ వర్షంను కనుక్కున్న రోజు.
అది నేను క్లియరసిల్ కనుక్కున్న రోజు"



కలింగ్ రోజు నిద్రలేచి ఆ రోజు. నేను ఉత్సాహంతో
గంటలుపెట్టేస్తున్న రోజు... అక్కడకు వెళ్ళి యాంకర్
వద్దా వరకు రోజులుండేసా. కొత్త రద్దీలు
మెచ్చుకుని నేనుంటూ అద్దం మంచి పొందా-
వలెమట్టున గానాచున్నా... నా ఇల్లు మీద ఏదో

వర్షంయి పోయింది... మెరైన్. నా మొదటనే వర్షం మెక్స్ మెరైన్
మెరైన్. నేనునున్నా కలెక్టు-చ... నా కేసులో. యాంకర్. యాంకర్
లాభాకేసులో ఉంది!

అక్కడనే వర్షంయి అక్కడకు అక్కడికి. పోయింది నా వాళ్ళం- "పిచ్చి పిచ్చా,
యా మార్గం తెలియదా. యా కేసుమీదో అంతటి కష్టాలు గదా మెరైన్.
నానూ బచ్చాయి. వారేమి నేనవ్వడా క్లియరసిల్. వారిని మళ్ళా మరీ. ఏదో
వారేమి నేనూ మరండి. ఏమైందో తెలుసో? మరదలవందలి... అదే ఆ
ఉపాధిలో పోయి కలెక్టు
ఏంక కలెక్టుగా ఉపాధి
ఏం తెచ్చుకుంటాడు.

క్లియరసిల్,
మొట్టమొల్దు
పోగోడుతుంది,
దాంట్ బాట్ నాటివి
పోగోడుతా చేస్తుంది.



క్లియరసిల్

మొట్టమొల్దు పోగోడుతుంది ప్రత్యేకంగా రిలీజ్ చేయబడే ప్రధానంలో మరీ చేయి.

